

الطاقة الشمسية... لاذا الانستترفي الوطن العربي؟

ترشيح استهلاك الوقود يعني تحقيق المبدأ الأساسي في اقتصادية الطاقة

تصل الى ايجاد البديل لهذا يعني اننا نضربنا
فمنها في مكان لا يترك بها ولا يجب ان نضربها
فيه ونستخرج توليدها السياسي نتيجة طبيعية
لذلك اضافة الى انه باستخدامنا الطاقة الشمسية
تكون قد ولينا بحق او ضرورة الاعتماد على
النفس، هذا وبالرغم من ان بعض المواد لا بد
من استيرادها لنظام الطاقة الشمسية لان
مصادر توليد هذه المواد متعددة نوعا ما ولتولد
أية مضافات سياسية او اقتصادية نتيجة
لذلك.

استثمارات الطاقة الشمسية
في القطر العربي السوري
هناك أهداف متوخاة من التفكير في ادخال
الطاقة الشمسية الى القطر وأهم هذه الأهداف
هي:
١ - الحد ما أمكن من استخدام الوقود
السائل كالموتور.
٢ - المساهمة في تخفيض استهلاك

الترابيزة.
فادخال الطاقة الشمسية في القطر سيؤدي الى
فوائد اقتصادية كبيرة كتوفير ٢٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠
الموتور عام ١٩٩٩ ويصبح بتخفيض نسبة استيراده
بحوالي ٣٦ بالمئة كما يوفر ٨ بالمئة من مجمل
استهلاك المنتجات النفطية لنفس العام أيضا.
كما تستخدم عمليات التحول الشمسي لآبار
التسخين والتدفئة والتطبيقات الزراعية والكهرباء
التي تستخدم عمليات التحول الشمسي لآبار
الترابيزة عند تركيبها فقطما تشغيلها فانه لا
يكلف شيئا سوى تكاليف الصيانة وهي بسيطة
الحال لاستحقاق الذكر. وبالقرارة مع كلفة
الطاقة التقليدية فلما تبيين اقتصاديتها
فيادخال استثمارات الطاقة الشمسية تقتصد في
منتصف الثمانينات. ده بالمئة في مآلات التدفئة
وهه بالمئة في مآلات التسخين وعند ادخال
قطاع الطاقة الشمسية في قطاع التربة عام ٩٩٠
فيتم توفير مليون طن من المآلات أي حوالي
١٤ مليار د. س. كما ان ادخال استعمال
الطاقة الشمسية في التربة في القطر أيضا يعني
الاقتصاد في نسبة استهلاك المآلات. ٢٠ بالمئة
في عام ٩٩٠ و ٦٠ بالمئة عام ١٩٩٩ وبمضي أكثر
شعوبية يمكن ان نقول انه بإمكاننا توفير المآلات
خلال فترة عمل الواحد الشمسية في كلفة
القطاعات ١٨٨٨ مليون طن بتقصيدها أكثر من
تخفيض ملايين من القطر وذلك لظروف ٩٩٠-٩٨
التي تميزها بالاهم في اشددة ركيزة عملية وفيه
قوة في المستقبل على حل أزمة الطاقة هي
اعداد وتدريب الكوادر الفنية والاقتصادية

والبحوث المتعلقة بالطاقة الشمسية وتشجيع
انتشار وحداتها بتسهيل ادخالها الى المرافق
العامة ووضع تشريع لحماية مستهلكها...
ويبقى أسؤال الاخير وهو: نرى بحدس ان

عمرنا أهمية الطاقة الشمسية واترها الكبير
في دعم عملية الاقتصاد والتنمية، وبعد ان عرفنا
القوة الاقتصادية استخدامها في الوطن العربي عامة وفي
القطر السوري خاصة في الوقت الذي نمر فيه
ان روتنا البيرونية قابلة للنفوس للملا لتأمين
كرب في وضع أطر عمليات التعاون العربي
في هذا المجال ونحن هيئة الطاقة الشمسية
لننتقل من نقطة الإنكار الى نقطة التوسيع
ولتخفيف ماكن من وطأة أزمة الطاقة الشمسي
سجل بنا كما حلت بقية دول العالم ١٩٩٩.
● أعداد فايز الهزيم

العام	١٩٧٨-١٩٧٩	١٩٧٩-١٩٨٠	١٩٨٠-١٩٨١	١٩٨١-١٩٨٢	١٩٨٢-١٩٨٣	١٩٨٣-١٩٨٤	١٩٨٤-١٩٨٥	١٩٨٥-١٩٨٦	١٩٨٦-١٩٨٧	١٩٨٧-١٩٨٨	١٩٨٨-١٩٨٩	١٩٨٩-١٩٩٠	١٩٩٠-١٩٩١	١٩٩١-١٩٩٢	١٩٩٢-١٩٩٣	١٩٩٣-١٩٩٤	١٩٩٤-١٩٩٥	١٩٩٥-١٩٩٦	١٩٩٦-١٩٩٧	١٩٩٧-١٩٩٨	١٩٩٨-١٩٩٩	١٩٩٩-٢٠٠٠	٢٠٠٠-٢٠٠١
الاجل	١٢٥٨	١٢٥٨	١٢٥٨	١٢٥٨	١٢٥٨	١٢٥٨	١٢٥٨	١٢٥٨	١٢٥٨	١٢٥٨	١٢٥٨	١٢٥٨	١٢٥٨	١٢٥٨	١٢٥٨	١٢٥٨	١٢٥٨	١٢٥٨	١٢٥٨	١٢٥٨	١٢٥٨	١٢٥٨	١٢٥٨
الاجل	٥/٥٢٢	٥/٥٢٢	٥/٥٢٢	٥/٥٢٢	٥/٥٢٢	٥/٥٢٢	٥/٥٢٢	٥/٥٢٢	٥/٥٢٢	٥/٥٢٢	٥/٥٢٢	٥/٥٢٢	٥/٥٢٢	٥/٥٢٢	٥/٥٢٢	٥/٥٢٢	٥/٥٢٢	٥/٥٢٢	٥/٥٢٢	٥/٥٢٢	٥/٥٢٢	٥/٥٢٢	٥/٥٢٢
الاجل	٩٠٤	٩٠٤	٩٠٤	٩٠٤	٩٠٤	٩٠٤	٩٠٤	٩٠٤	٩٠٤	٩٠٤	٩٠٤	٩٠٤	٩٠٤	٩٠٤	٩٠٤	٩٠٤	٩٠٤	٩٠٤	٩٠٤	٩٠٤	٩٠٤	٩٠٤	٩٠٤
الاجل	٥/٣٧٧	٥/٣٧٧	٥/٣٧٧	٥/٣٧٧	٥/٣٧٧	٥/٣٧٧	٥/٣٧٧	٥/٣٧٧	٥/٣٧٧	٥/٣٧٧	٥/٣٧٧	٥/٣٧٧	٥/٣٧٧	٥/٣٧٧	٥/٣٧٧	٥/٣٧٧	٥/٣٧٧	٥/٣٧٧	٥/٣٧٧	٥/٣٧٧	٥/٣٧٧	٥/٣٧٧	٥/٣٧٧
الاجل	١٥٥٨	١٥٥٨	١٥٥٨	١٥٥٨	١٥٥٨	١٥٥٨	١٥٥٨	١٥٥٨	١٥٥٨	١٥٥٨	١٥٥٨	١٥٥٨	١٥٥٨	١٥٥٨	١٥٥٨	١٥٥٨	١٥٥٨	١٥٥٨	١٥٥٨	١٥٥٨	١٥٥٨	١٥٥٨	١٥٥٨
الاجل	١٢٤٤	١٢٤٤	١٢٤٤	١٢٤٤	١٢٤٤	١٢٤٤	١٢٤٤	١٢٤٤	١٢٤٤	١٢٤٤	١٢٤٤	١٢٤٤	١٢٤٤	١٢٤٤	١٢٤٤	١٢٤٤	١٢٤٤	١٢٤٤	١٢٤٤	١٢٤٤	١٢٤٤	١٢٤٤	١٢٤٤
الاجل	٢/٨٥٥	٢/٨٥٥	٢/٨٥٥	٢/٨٥٥	٢/٨٥٥	٢/٨٥٥	٢/٨٥٥	٢/٨٥٥	٢/٨٥٥	٢/٨٥٥	٢/٨٥٥	٢/٨٥٥	٢/٨٥٥	٢/٨٥٥	٢/٨٥٥	٢/٨٥٥	٢/٨٥٥	٢/٨٥٥	٢/٨٥٥	٢/٨٥٥	٢/٨٥٥	٢/٨٥٥	٢/٨٥٥
الاجل	٥/٥٠٨	٥/٥٠٨	٥/٥٠٨	٥/٥٠٨	٥/٥٠٨	٥/٥٠٨	٥/٥٠٨	٥/٥٠٨	٥/٥٠٨	٥/٥٠٨	٥/٥٠٨	٥/٥٠٨	٥/٥٠٨	٥/٥٠٨	٥/٥٠٨	٥/٥٠٨	٥/٥٠٨	٥/٥٠٨	٥/٥٠٨	٥/٥٠٨	٥/٥٠٨	٥/٥٠٨	٥/٥٠٨
الاجل	٢/٣٢١	٢/٣٢١	٢/٣٢١	٢/٣٢١	٢/٣٢١	٢/٣٢١	٢/٣٢١	٢/٣٢١	٢/٣٢١	٢/٣٢١	٢/٣٢١	٢/٣٢١	٢/٣٢١	٢/٣٢١	٢/٣٢١	٢/٣٢١	٢/٣٢١	٢/٣٢١	٢/٣٢١	٢/٣٢١	٢/٣٢١	٢/٣٢١	٢/٣٢١
الاجل	٤/٧٢١	٤/٧٢١	٤/٧٢١	٤/٧٢١	٤/٧٢١	٤/٧٢١	٤/٧٢١	٤/٧٢١	٤/٧٢١	٤/٧٢١	٤/٧٢١	٤/٧٢١	٤/٧٢١	٤/٧٢١	٤/٧٢١	٤/٧٢١	٤/٧٢١	٤/٧٢١	٤/٧٢١	٤/٧٢١	٤/٧٢١	٤/٧٢١	٤/٧٢١
الاجل	١٢٥٧	١٢٥٧	١٢٥٧	١٢٥٧	١٢٥٧	١٢٥٧	١٢٥٧	١٢٥٧	١٢٥٧	١٢٥٧	١٢٥٧	١٢٥٧	١٢٥٧	١٢٥٧	١٢٥٧	١٢٥٧	١٢٥٧	١٢٥٧	١٢٥٧	١٢٥٧	١٢٥٧	١٢٥٧	١٢٥٧
الاجل	٦٥٩	٦٥٩	٦٥٩	٦٥٩	٦٥٩	٦٥٩	٦٥٩	٦٥٩	٦٥٩	٦٥٩	٦٥٩	٦٥٩	٦٥٩	٦٥٩	٦٥٩	٦٥٩	٦٥٩	٦٥٩	٦٥٩	٦٥٩	٦٥٩	٦٥٩	٦٥٩
الاجل	١٠٦٤	١٠٦٤	١٠٦٤	١٠٦٤	١٠٦٤	١٠٦٤	١٠٦٤	١٠٦٤	١٠٦٤	١٠٦٤	١٠٦٤	١٠٦٤	١٠٦٤	١٠٦٤	١٠٦٤	١٠٦٤	١٠٦٤	١٠٦٤	١٠٦٤	١٠٦٤	١٠٦٤	١٠٦٤	١٠٦٤
الاجل	١/١٤٤٦	١/١٤٤٦	١/١٤٤٦	١/١٤٤٦	١/١٤٤٦	١/١٤٤٦	١/١٤٤٦	١/١٤٤٦	١/١٤٤٦	١/١٤٤٦	١/١٤٤٦	١/١٤٤٦	١/١٤٤٦	١/١٤٤٦	١/١٤٤٦	١/١٤٤٦	١/١٤٤٦	١/١٤٤٦	١/١٤٤٦	١/١٤٤٦	١/١٤٤٦	١/١٤٤٦	١/١٤٤٦
الاجل	١٢٧١	١٢٧١	١٢٧١	١٢٧١	١٢٧١	١٢٧١	١٢٧١	١٢٧١	١٢٧١	١٢٧١	١٢٧١	١٢٧١	١٢٧١	١٢٧١	١٢٧١	١٢٧١	١٢٧١	١٢٧١	١٢٧١	١٢٧١	١٢٧١	١٢٧١	١٢٧١

مادة ٢ - يبلغ هذا القرار من يومه
رئيس المكتب التنفيذي

● ومثل هذا الموقف: واقعي على المسوي
الشمسي، فالشعب في رأي القوتين الإعلانيين
لا يهتم بمشيوته... ولذلك سجدون المسه
بقضايا تافهة وكثيرة، بحجة ان هذا ما يهيمه...
● واضح ان مثل هذه النظرة المعيشية
والاقتصادية: تفسير، نمائيا تقنيا على طبعها
المعلمين وبناء الشعب... والتفاني، ولو من
غير قصد، مضر لآراء أبناء الناس، طالما
وشعبا...

● الملك برك في شمال المعلمين وطقنا
الشعب: وفود لمل مضادة... أقل رد بها: عدم
اللقطة بصدق الاعلامي او المعلم...
● وهذا خطر للغاية، لانه يخلق نوعا من
التفاني للقبائل... واحيانا ما يشبه التصدي
القبائل ولو بسور مجلبة...
● كيف نتجاوز هذه الخطوة من وجهي النوعية
العلمية تاريخا ولفه، قومية وثقافة؟

١٣ -
الثقافة الوافية والعمل المخلص
للاجل الفطرية بين الشعبين الناضجة وبين
جهاز المعلمين وبناء الشعب: لابد من ثقافة
واحدة... ولابد من لغة عمل مخصصة...
١٤ -

حوار مع علماء البصرة
● من الطرائف القديمة: مباحث للمعلم في
عصرنا... ويشرح معنى الثقافة الوافية...
● لكن القسطنطين، في مؤلفه - ابنه الرواء
على أبناء القضاة -
● ان اعلمنا من الكثرة، عين على البصرة،
وكان من ابرع رجال العلم... جمع اليه علماء
العصره المشهورين ومنهم:

١ - الزبيدي، الاعلم بعلم الاصمعي اي
الرواية...
٢ - المغربي، الاعلم بعلم النحو...
٣ - طاهر الراي، الاعلم بالقرآن...
٤ - الشافعي، الاعلم بالحديث...
٥ - المسيني، الاعلم بعلوم القرآن...
٦ - وابن الكلي، الاعلم بكتابة الشروط...
● وفي اجتماع هذا المعلم مع علماء البصرة
الاعلم: اذار حوارة منكم معهم...
قال للمغربي: هل يجوز في كرامة الظاهر،
عن عبد عمرو؟

قال المغربي: لست صاحب منه - برحمتك
الله - انما انا صاحب عربة...
● والمقصود بالظفر ان يقول الرجل لآمرائه:
انت علي ظفرك ذات رهم... وكنت العرب تطلق
نساءها في الجاهلية، بهذه الكلمة لما جاء الاسلام
نحوها عنه واوجبت الكفارة...
قال للمغربي اي الولي الزبيدي: كيف تكذب
بين رجل وامرأة، فكلما على اللثام من صداقة؟
فقال الزبيدي: ليس هذا من علمي، هذا من
علم طاهر الراي...
● وقال للمسيني: ما ايا حاتم، كيف تكذب
كتابا الى امير المؤمنين، نصف فيه خصاصة أهل
البصرة وما اصحاب في الفترة، ونسائه لهم القطر
والتفكير؟
فقال ابو حاتم: لست برحمتك الله صاحب
بلاغة وكلمة... انا صاحب قرآن... (ص ٦٦ - ٦٧)

● ونابح حواره معهم على هذا الأسلوب،
فلم يحسن احد منهم جوابا على اي من أسئلته...
● فقال:
● ما أتيت الرجل... ينمط العلم خسيين
سنة ولا يعرف الا غنا واحدا... حتى اذا سئل عن
غره لم يعل فيه ولم يبر... ولكن عاتقا في القوة
الكسائي... لو سئل عن كل هذا لاجاب... (ص ٦٧/٦٦)

١٥ -
ما الأهم من الثقافة؟
ان الكسائي: مشهور بالحدود... حتى قيل
فيه: من اراد ان ينجح في التحق فهو عيال على
الكسائي...
● ومع ذلك: فقد وصف بالثقافة الشاملة
لا هو سياسي شرعي، ولا هو لغوي بلاغي ولا
هو تاريخي اجناسي... الخ...
● ان مثل هذه الثقافة وافية وبقية لانها
نسجم مع نشاط التطور التسويقي...
● لكن الامم من الثقافة: هو لغة العمل
المفصلة، اي التفاني العملي لاجل اللغة النظرية
سبيل الى الممارسة وتبليغا في الحياة...
● فبني تقوم الثقافة واللغة بواجب النوعية
العامة، قومية وانسابا... ٢٢

واجب التوعية القومية في جدد المنهج والفائيه

بقلم: أسعد علي

٦ -
المزاودة والمعاندة
● ربما يجب لاصقنا: ان نجاهلوا اصول
الانارة الجديدة ونسوقها ما عليها... ويقولوا لنا
القولم الممودة، التي يصح وصفا: - بللأزودة
والماندة...
● من صنع تلك الانوار: ليس في الانكسار
احسن مما كان...
● ومنها: لقد قلنا هذا من قبل ولم يصنع
الينا احد...
● ومنها نحن مكد، من حيث المبدأ... لكن
الفرق في نظري علينا مخالفة المبدأ... الخ

٧ -
من يمنع ومن يلزم؟
من منات المعب: ما يمنع من مثل هذه
الانوار في جملعات الوطن العربي... وفي مؤسساتها
الثقافية والاعلامية والفكرية... وفي المؤسسة
السياسية ذاتها...
● اقول: - من منات المعب - لانني
لا اعرف بالخط، من الذي يمنع اسناد الفايخ
ملا من اختيار ما هو شعور الاجيال القومية

١٠ -
جدل المنهج والفائيه
● للجدل بين الثقافة القومية واللغة العربية
نوه بهذه الصورة النظرية، ناقرو: سابلون

من امراض التوعية: * اختيار ما يؤذي من الثقافة * التعاليم على جماهير الطلاب والشعب * نقص الثقافة واللباللة المثقفين

والانساني... مع ان وقائع هذا التوحيد التاريخي
كثيرة من جهة... ومع ان الدساتير العربية نصت
على العمل الموحد هذا... ٢٠ ولا عفا بالخط
من الذي يلزم اسئلة الفكر العربي بانيات
المصبات لفترة بين ابناء الأمة العربية، سواء
في المجال التاريخي السياسي، او في المجال
الذي التريوي او في المجال الثقافي الادبي...
● قد يقال: لكن ما يدعو اليه الدساتير
العربية لاجل به واضعها... ومن وجهة تاريخية
نقد حدث في التاريخ ما يترك من المصبات العرفية،
سياسيا ودينيا... فما الداعي الى المعب؟

٨ -
رؤية الراغبين بالتطور
● مثالي الحياة المتطورة: لا يتقنون يونانيس
الحياة السلبية... ولا يشيعون وقتا بالاقوال
الخفية يتوهم الحياة، او بما يعرقل حركتها
الطورية...
● بناء على رغبة ابناء الحياة بالتطور نرى
رؤية واقعية للتطور مع التاريخ واللغة، مع
مادوناه الثقافة القومية واللغة العربية...
٩ -

وجه التاريخ ووجه البيان
● فالثقافة القومية: وجه التاريخ فهي تنسب
الى القوم... ويوهي من معنى الكلمة تقول:
انها تدعو الى ما يقيم القوم... ويدفع بهم الى
الحياة على اقوم السبل المتسجبة مع طبيعة
الحياة الطورية ولكن الوقائع من اي حال حيوي
شرط ان تكون غدا وبناء وضياء لمسة القوم
التي تقيم في ركب الحضارة الانسانية...
● واللغة العربية: وجه البيان
● فاللغة القومية، بالقضية للحرب هي:
العربية ويوهي من معنى الكلمة ومن معنى جذرها
والثقافة: نقول: ان العربية تدعو الى
خصائص قومية العرب... فالعرب، اصول كلمة
موجهة الى التطور ونهاية...
● فاللغة العليا: التطور المنفتح على
الشمول الانساني باتجاه الاعلى الملك حافظ
القابوس العربي على كلمة - العربية - يعني
نزعة العرب القومية...
● ويعني: جهة المسلمين... فالعربية نسمة
قديمة بها ادمي خطابها لتسلم من المزايا...
لان ادم اوجد في يوم الجمعة، السادس من ايام
الاسبوع...

١٢ -
مايسيه تعالي المعلم الاعلامي
● السبب الثاني: التفاني والاحتراف...
● فالعلميون بالثقافة: يظنون انهم طبقة
اخصت بثلهم... وان الاجيال القادمة: صفرو
لادراك مستوى علمها لذلك يكتبها هذا الخيف من
المعلم، الذي يكر في مراحل التعليم جميعها من
الابتدائية حتى الجامعية...

١١ -
ما يقتل الاجيال يسبب عصيانها
● معنى المعلمون من الخيبة في المآل على
الاجيال الشابة... ويوهمون تلك الاجيال... او
بليسون لها الاصدار...
● تكلم قلبا حلوا الاسباب الجوهرية لعدم
استجابة الشباب لا يلقى اليهم...
● من اطرف الوقائع: ان طبيا اعطى وصفة
طبية... كانت عاتدة من مسكر القوة... وقد
اصابها ما يشبه التبوليد بسبب تناول البورد
والسواخن... ولا حاولت الطالبة تناول الوصفة:
لم تستطع لان معدتها كانت تخرج مقبله من مركات
تلك الوصفة ولا تهر الامر عات الى طبيا...
● فلما قال لها؟
● سلها عما اذا كانت قد ابتلعت شيئا من
تلك الدواء... فاجبت: بما جرى فقال مثارا اشكر
الله ان محدث لم تقبل هذا الدواء... فلو تيقنت
لت من تتركها...
● ان طبيعة الحياة في القاشة: تشبه الى
حد كبير، معدة تلك الصبية: فهي ترفض قبول
الدواء ولو كان واصفه طبيا...
● وان ما يقيم للثقافة من ثقافة قومية ولفه
عربية: يشبه الى حدود بعيدة الدواء القاتل مع
انه موصوف لكشفاء...
● ولحسن هذا الية: ان طبيعة الحياة
النظرية في صميم اجيالنا ترفض ما يقيم لها من
ثقافة مبنية ولا تتأثر بما يقال لها من لغة مبنية...
● نرى: ليس هذا السبب من اعمق اسباب
المصيان على القاتر بعلمي التاريخ واللغة، مع
انها وجهها القومية العامة؟

١٣ -
مايسيه تعالي المعلم الاعلامي
● السبب الثاني: التفاني والاحتراف...
● فالعلميون بالثقافة: يظنون انهم طبقة
اخصت بثلهم... وان الاجيال القادمة: صفرو
لادراك مستوى علمها لذلك يكتبها هذا الخيف من
المعلم، الذي يكر في مراحل التعليم جميعها من
الابتدائية حتى الجامعية...

١٤ -
مايسيه تعالي المعلم الاعلامي
● السبب الثاني: التفاني والاحتراف...
● فالعلميون بالثقافة: يظنون انهم طبقة
اخصت بثلهم... وان الاجيال القادمة: صفرو
لادراك مستوى علمها لذلك يكتبها هذا الخيف من
المعلم، الذي يكر في مراحل التعليم جميعها من
الابتدائية حتى الجامعية...

١٥ -
مايسيه تعالي المعلم الاعلامي
● السبب الثاني: التفاني والاحتراف...
● فالعلميون بالثقافة: يظنون انهم طبقة
اخصت بثلهم... وان الاجيال القادمة: صفرو
لادراك مستوى علمها لذلك يكتبها هذا الخيف من
المعلم، الذي يكر في مراحل التعليم جميعها من
الابتدائية حتى الجامعية...

١٦ -
مايسيه تعالي المعلم الاعلامي
● السبب الثاني: التفاني والاحتراف...
● فالعلميون بالثقافة: يظنون انهم طبقة
اخصت بثلهم... وان الاجيال القادمة: صفرو
لادراك مستوى علمها لذلك يكتبها هذا الخيف من
المعلم، الذي يكر في مراحل التعليم جميعها من
الابتدائية حتى الجامعية...

١٧ -
مايسيه تعالي المعلم الاعلامي
● السبب الثاني: التفاني والاحتراف...
● فالعلميون بالثقافة: يظنون انهم طبقة
اخصت بثلهم... وان الاجيال القادمة: صفرو
لادراك مستوى علمها لذلك يكتبها هذا الخيف من
المعلم، الذي يكر في مراحل التعليم جميعها من
الابتدائية حتى الجامعية...

١٨ -
مايسيه تعالي المعلم الاعلامي
● السبب الثاني: التفاني والاحتراف...
● فالعلميون بالثقافة: يظنون انهم طبقة
اخصت بثلهم... وان الاجيال القادمة: صفرو
لادراك مستوى علمها لذلك يكتبها هذا الخيف من
المعلم، الذي يكر في مراحل التعليم جميعها من
الابتدائية حتى الجامعية...

مسؤولون عن الوعي السليم
سؤالنا من واجب التوعية الثقافية في المجال
القومي: يستدعي جوابا شديدا الاهتمام بالبناء
لذاتها، عدية وانسانية من هم المسؤولون المنجحا
كل انسان في وطننا: مسؤول عن الوعي
السليم قنسه ولغره من بني قومه في وطن العرب
ومن بني قنسه في العالم...
● والمخطون التطويريون اولي بهذا الواجب
المركب من مناهج القومية والانسانية...
٢ -

موضوعات الثقافة القومية
في جامعات القطر السوري مثلا:
● تليه المسؤولون الى ضرورة ثقافة قومية
مشتركة بين القسم التخصصي جميعها... فتقروا
مادة الثقافة القومية الاشتراكية، في ثلاثة اجزاء
هي:
١ - نظرية البحث العربي وممارستها في
اربعة فصول:
أ - دستور البحث العربي الاشتراكي...
ب - مخططات نظرية في الوحدة والعربية
والاشتراكية...
ج - تحليل تاريخي لقتال البحث ١٩٢٢ -
١٩٧١...
د - الاختلاف الثوري والفتوحات السلوكية...
٢ - تاريخ العرب وحاضرهم... في اربعة
فصول ايضا هي:
أ - الثقافة العربية ومطاميرها...
ب - معترك عربية...
ج - الاقتصاد العربي في الحركة...
د - آراء في السياسة والعرب...
٣ - القضية الفلسطينية، تاريخا ومطورا
● ان الموضوعات الثلاثة: تاريخ العرب...
ويعملهم... وشكلتهم الفلسطينيين من الخطر
الموضوعات واعلمها...
● لكن مجالنا للجيبة: تحتاج الى مادوناه
منهج الجوده في الفكر العربي، ثقافة وسياسة،
ودينا...
● فكيف نجد مراسلتها بالسلوب تروي اعلامي
يتناسب مع الفكر التطوري في القومية والانسانية؟
٣ -

١٩ -
مايسيه تعالي المعلم الاعلامي
● السبب الثاني: التفاني والاحتراف...
● فالعلميون بالثقافة: يظنون انهم طبقة
اخصت بثلهم... وان الاجيال القادمة: صفرو
لادراك مستوى علمها لذلك يكتبها هذا الخيف من
المعلم، الذي يكر في مراحل التعليم جميعها من
الابتدائية حتى الجامعية...

٢٠ -
مايسيه تعالي المعلم الاعلامي
● السبب الثاني: التفاني والاحتراف...
● فالعلميون بالثقافة: يظنون انهم طبقة
اخصت بثلهم... وان الاجيال القادمة: صفرو
لادراك مستوى علمها لذلك يكتبها هذا الخيف من
المعلم، الذي يكر في مراحل التعليم جميعها من
الابتدائية حتى الجامعية...

٢١ -
مايسيه تعالي المعلم الاعلامي
● السبب الثاني: التفاني والاحتراف...
● فالعلميون بالثقافة: يظنون انهم طبقة
اخصت بثلهم... وان الاجيال القادمة: صفرو
لادراك مستوى علمها لذلك يكتبها هذا الخيف من
المعلم، الذي يكر في مراحل التعليم جميعها من
الابتدائية حتى الجامعية...

٢٢ -
مايسيه تعالي المعلم الاعلامي
● السبب الثاني: التفاني والاحتراف...
● فالعلميون بالثقافة: يظنون انهم طبقة
اخصت بثلهم... وان الاجيال القادمة: صفرو
لادراك مستوى علمها لذلك يكتبها هذا الخيف من
المعلم، الذي يكر في مراحل التعليم جميعها من
الابتدائية حتى الجامعية...

٢٣ -
مايسيه تعالي المعلم الاعلامي
● السبب الثاني: التفاني والاحتراف...
● فالعلميون بالثقافة: يظنون انهم طبقة
اخصت بثلهم... وان الاجيال القادمة: صفرو
لادراك مستوى علمها لذلك يكتبها هذا الخيف من
المعلم، الذي يكر في مراحل التعليم جميعها من
الابتدائية حتى الجامعية...

٢٤ -
مايسيه تعالي المعلم الاعلامي
● السبب الثاني: التفاني والاحتراف...
● فالعلميون بالثقافة: يظنون انهم طبقة
اخصت بثلهم... وان الاجيال القادمة: صفرو
لادراك مستوى علمها لذلك يكتبها هذا الخيف من
المعلم، الذي يكر في مراحل التعليم جميعها من
الابتدائية حتى الجامعية...

٢٥ -
مايسيه تعالي المعلم الاعلامي
● السبب الثاني: التفاني والاحتراف

صراحة بريجنسكي
كشفت عن نوايا
وعن مغالطات
كثيرة للحقائق

وقفة

الجامعة والمدرسة

الى اي حذير تبط الطالب الجامعي باستاذة والاستاذ هل هنا صلات حميمة بين المدرس في الجامعة والطالبة ام ان الصلة الوحيدة التي تربط الطالب باستاذة هي قاعة الدرس ثم كل في طريقه ؟؟

هل يكفي ان يلعب الطالب وباتمرار دور المتلقي .. الذي يجمع المعلومات التي يقدمها له استاذة ام ان العلاقة يجب ان تتخطى قديمها من مستنقع المفهوم الاحادي، الميكانيكي للفنني طالب ومدرس اكثر من ندوة ثقافية واكثر من احتفال اقيم ضمن نشاطات الطلبة في الجامعة ، فالى اي مدى شارك الاستاذة طلابهم في هذه النشاطات ؟؟ باختصار شديد وبدون اية مناورات يمكن لنا تتبع النشاطات الجامعية ان تخرج بنتيجة بغدادها : ان الطلبة في واد الملهم في واد آخر .. فليست هناك - مع الاسف - اية علاقة صحية بينهما .

ولان اكثر الاختصاصيين او الذين يدعون ذلك - قد تواجدوا بظرف او باخر في حقل التدريس وجب عليهم - واقول وجب - لان الماعدة الحياتية تقول ان خدمت من لخدمة شيء ما ، فيجب عليك ان تخلص خلال اثنائه الطلبة .. ولهذا فتم في القسم الثاني من المعادلة محط ثمة الجميع في خدمة هذا القطاع الواسع الذي يشكل نسج الوطن وخلاياه .

لكن هذه الخلايا التي تحمل بذور الوهية الحقنة تنمو بشكل عشوائي دون ان تجد من يوجه شراعها نحو الشاطئ الذي يقود الى كمال الوطن اولاً وقبل كل شيء .

كالتحيز البرية تماما تنبت الواهب في الجامعة .. فما فائده الاحساس اذالم يستفد منه الاخرين .. ما فائده ان تكون مدرسا اذا كنت لا تعرف ماهي القدرات التي يحملها طلابك الذين يعدون لتقسيم الحياة .. متى يخرج الاستاذة الذين يدرسون في الجامعة من هذا الفهم الميكانيكي لمعملية التدريس .. متى يعرف الجميع ان المهمة المتكافئة على عاهم لا تنتهي بانتهاء الساعة الدراسية او الحاضرة ..

ما هو العيب في ان يحضر اكبر قسم ممكن من الهيئة التدريسية النشاط الطلابي اسئلة كثيرة اذا بدأت ننتهي .. ومع ذلك كله فلنرجل اساتذتنا الاكرام في الجامعة عن اخصنتهم ويوجدوا مواهب طلابهم نحو الوجهة العلمية واخيرا .. ليروا كم هو جميل هذا الوطن فسي عيونهم

خيرى عبد ربه

دخل جائع في يوم من الايام ، الى بيت في مكان بعيد استقبل استقبالا كريما ، سمح كلابا لطيفا ، وقدم له الحساء الساخن .
ابتسم صاحب البيت ، ابتسمت صاحبة البيت ، اكل الجائع حتى شبع ، ثم ودع اهل البيت الذي فيه ورد وفيه موسيقى ، ودرجات نوافذ الخشبية ذات لون احمر .
وقف الرجل والمرأة ، يتخاضرين .. ولوفا للرجل تلويحة الدواغ .. كانتا نسائين حقيقيين ، يفهرهما الحسب .
دخل جائع في يوم من الايام الى بيت في مكان بعيد ، سمع صوت شجار ، وشاهد امرأة بكى ، ورجلا تائرا ، قدم له حساء بارد في صحاف رديئة ، قال له صاحب البيت : الحاسة لا تطاق ، لقد فطنت ايها الرجل الى بيت الشقاق ، وقتت للعبة في حلق الجائع ، خرج من البيت الذي ليس فيه ورد وليس فيه ود ودرجات نوافذ الخشبية باهتة مكسورة تصطف مع الريح .
قالت المرأة : لم اعد احتل .. ساتركه خال الرجل ، بكى ماعتيت .. ساطلها !

موضوع اليوم ليس عن الطلاق المعادي .. ثانيا من الطلاق افكار .. طلاق الثلاث مرات .. الطلاق المعادي .. امر ممكن .. يحصل بين زوجين في حال استحالة التماسك يحصل بالطلاق او المخلعة او يكون طلاقا نفسيا ، او طلاقا عاليا ، وبعد انتهاء المدة وتسجيل الطلاق ، يجب كل من الطرفين ان يمددوا .

اما الطلاق المتكرر لزوجات واحدة فامر العجب .. حالة شاذة .. لاشخاص يتصفون باندفاعات نفسية شديدة تقدم رشدهم .. هل هم اشخاص متزنون ؟ هل هم مجانين من نوع خاص ، يوتقون بين الطلاق ويسجلون الطلاق وهم مصممون واعون لا يفعلون - هذا غير طلاق المعروض ، والفتيان والكسرات .. فالطلاق لا يقع في الحالات المذكورة - وتنتهي مدة الطلاق .. وتهدأ لوصف النفس ، والقلب ، وتعود الزوجة لتخلو في عين زوجها ويعود الزوج ليعمل في عين زوجته .. وما ان يحول للارتداد جعها للمصالح حتى يسارعان الى عقد زواج جديد بغير جديد .. وليبدأ الصراع بينهما من جديد .

وبعد مدة .. تتلعش شرارة - الحرب العنيفة القاتية - والحرب العنيفة الاولى وقع نتيجتها الطلاق الاول .. وتكون هذه الحرب ، طما اشد من الاولى ، وتكثر المفارقات النفسية ، ويزداد الشجار ، وربما التمسك بالأيدي والقبض ، وتدور دائرة التمزق وينتهي الامر الى الطلاق الثاني .

بعد عام او اقل .. او اكثر - بعد عام بعد انتهاء المدة وتسجيل الطلاق رسيا - يلجج الرجل وحشة في الطريق ، وهي تصح حيوية وانوة نيتهم ما يمينه ويريداه نفسه وترى المرأة في مقلتها صورة الماضي والمخين اليه ، وتقول في نفسها - ما احملي الرجوع اليه - خاصة اذا كان لها اولاد منه ، ولم يكن لها حمل .
ويستمر هذا الزوجان الحياة الزوجية بالعقد الثالث ويعرف كل منهما انها آخر مرة يسمح لها بالشرع والقانون بالتلاعب وباطراف بعضها .. ولكن كثيرا ما يكون الانسان اسيرا

ان الشقاق امر حاسي كعذوبة الحب ، ليس هنو الوقوع في كل بيت ، فليس هذا ما قصد ، انما قصد حتمية وجوده في هذا العالم ، فنهيا تطورت المجتمعات وحتى لو وصلا الى - اليونان - والحيمة القاضية القاتية .. وحتى لو أصبحت العينة القاضية في جمهورية اسلاطون الثالثة ؟ مدينة واهية ، فان الشقاق يبقى خطرا لا تعرف من اين يأتي .. فعين تتصارع نفس انسانية مع نفس انسانية اخرى نفس ملينة بالاحمال والاعلى والاتيات والمعد ، نفس لها رصيدها الخاص من الماتة ومن الحقولة الشائعة ، تلبس لها وان تصطم بشكل عنيف مع النفس الاخرى وكما يقول الامامون :
وفي القرب بعد .. وفي القرب حجاب والتوافق في الزواج يكون مبنيا على الحب والحسب والارادة في الاستقرار ، الحب الصحيح ، لاحب الروايات والخيالات .. الحب الذي يجعل الفرد قابلا للتخلي وعن طيب خاطر - من الكثير من اثاره في سبيل راحة شريك حياته .

لها .. اذا استحال التفاهم ، وخلصت التفاهم الفكري .. التفاهم في وجهات النظر فنهيا المشقة ، فكثيرا ما ينظر الزوج الى الدنيا بنظرة ، وتظهر الزوجة اليها بنظرة مختلفة ، وكثيرا ما تكون الرؤيا لدى الزوج اقنية وادى الزوجة عمومية وكلاما على حق ، كل حسب وجهة نظره .. ويبدأ الخطر حين يحاول احد الطرفين تجاير آخر على التخلي بوجهة نظره الخاصة ، على الانتكاس في العمودي الى الماضي او بالمعكس فنهيا يحدث الاحتزاز الضيق ، فلما يرضخ احد الطرفين نهائيا ويستجيب الى كوكب سيار في دار الاخر دون اعادة عقل .. وسير مركبة الزواج بقتان وتوسع ، وليس بتسكن وانسان ..

يصطدم الطرفان ، ويصل بهما الامر الى الطلاق .
والطلاق ابغى الحلال الى الله لكه امر لغف منه حين تهزم القلوب ويستحيل الرد .. ويحول الحب الى جصرة غائرة يتقاذفها الطرفان باستمرار ..

تقابلت القوات على نهر التها وعلى هذا القمر العظيم هزما الفزاة قد قاتلا بمعد ودمنا فمعد الى من ففهم الاغنية بكلمات تقول ان من ياتي روسيا ضيفا ترحب به ومن ياتيها بالسيف يلقى حتفه .

ومعه الفيلم تحكي عن الفزود الجرماني لروسيا في الماضي البعيد

عزل المادة ٣٦ من قانون الأحوال الشخصية

طلالة الثلاث حرات .. وزواج الحب والعقل والارادة

نادي الخزي

رمة سعيد :
ليرة في الثلاثين .. ظل زوجها راض يفهرها ويطلبها حتى استكمل الطلقات الثلاث .. فاضطر النسي رمة لم يطلقها ويستطيع راض معاودة لدية الغرب والطلاق .. لكن الذي حدث .. ان رمة وجدت زوجها الجديد استساها دما ، لطيفا حونا .. لا يضرب ولا يشتم .. ووجد الزوج الجديد فيها كل ما يريده في الزوجة من حسن والاخلاق وحسن المعشر .. فقررت التفت ان يكون زوجها دائما وخرج راض من الدائرة بها مساجد .

طلعت ثلاث مرات .. ولا اراد زوجها الاثلاث بها من جديد .. فوجبه بالردة - ٣٦ - فجاء برجل انفس معه على اية ليرة ليكون البديل في عملية الد .. طمعا كل هذه المتاحات القانونية غير جائزة لشرها ولا تقونا لكن الواقع يبرهن على وجود هذه الحالات القليلة وصولا الى الحلال .

وبعد الزواج طلب الرجل الجديد مبلغ ثلاثة آلاف ليرة - بدل نفوق - واضطر الزوج الاول الى دفع المبلغ سافرا الى الرجل الجديد لتسكته بالمالجور - حتى يتم - دفع المبلغ - ومن هذا كثر .

وتقول المادة ٣٨ في الاحوال الشخصية - ٣٨ - لا يجوز التزوج بزوجة اخر ولا بمعدته .
فاستأذ اذا لميت لدية .. ولا مهلة .. والحياة امر جدي للغاية ولا يجب ان تقبل المرأة على نفسها ان تكون هذه الحياة اغترابية - التي يجب بها الزوج - الخلل لم يبرهنها حتى ان التمسك بالدية - حاول المستحيل وبذلك طريقة ، لاعتادها الى اصلا .

وكيف .. كيف ؟ والقلب المكسور لا يبرمه شيء ، وحجارة الجبال متى جرفها السيل تسحق الى تدهارات جارية لتتاهل لها ، فذهب نحو البحر واصبح لاشبه .. المسألة ليست لدية ..

هاهي المادة ١١٩ من قانون الاحوال الشخصية تنص على مايلي :
الطلاق المعلن بين الثلاثين يزل الزوجية حالا ولا يمنع من تجديد عقد

لا الشرعية - وصار الناس يحقون من منذ يمارسون فيه هذا القانون ولكن بطريقتهم الخاصة .. اي نسي للاحاطة على شرعية الاحداث القانونية باللاجور الى عقد زواج صوري فقط .. يكون بالاقبال مع اتسان موثوق .. ومضى تم هذا الزواج .. وتم الطلاق من بعده صار بالامكان للزوج الاول استرجاع زوجته - مع الاعمال الخفية للغاية التي اوجد النص من اجلها - وغالبا مايكون الزوج الجديد لما مستاجرا بالمال .. او احد الاقارب الهريين رغم ان هذا الشرط يخلف للشرع والقانون .. فإذرة تطل شرعا لزوجها متى كانت شروط الزواج او احد المعارف للقة - مع الشرط - ويكون الشرط هو عدم البناء بالمرأة صححة .

والذي يحدث .. ويشاهد في كثير من الحالات ، ان الزوج الجديد يسلك بالمعروض التي اتمقت الهريين الاول صوابه لرات ثلاث .. فيقيها عنده .. ولا يطلقها .. ويكون هذا وضع القانون هذا النص القاسي ليرد الرجل المهور عن ايقاع الطلاق بينة وبسيرة .. ويقف له بالمرصاد فيجبره في النهاية على كسر كرابنه وهو يشاهد زوجته السابقة ترف الى رجل اخر .. ثم ينتظر طلقها وانتهاء

وعيدا لكثير من العقد النفسية فيكون ثائدا ومعدوا في آن واحد .. يكون حاكما ومحكوما خريسا وشيئا ، سلطانا وشيئا ، وتكر الجيرة النارية فتارة هي البغض وتارة هي الحب وتكر النساء وتثور - الحرب العنيفة الثالثة - في المنزل ويتم الطلاق الثالث .. الذي يكون عاصفا .. مدمرا موعيا .

هنا .. يقول القانون :
يقول الشرع : كفى وتقول المحكمة الانسانية : لابد من عقاب لهذا الجنوح العاطفي .

ومن هنا نص قانون الاحوال الشخصية في ١٢٠ على ما يلي :
الطلاق المكمل للثلاث يزيل الزوجية حالا .. وينع وتوافر الشروط المبينة في

كيف تقبل المرأة ان تكون دمية خريفية ؟

يلعب بها الزوج ثم يرميها ؟

عندما يستطيع المقل عليها من جديد انها تجربة مثيرة مثقلة .. تجربة يقاها حسيية رؤوف - لكنها تجربة نية الحق للحق .. يقول القانون لهذا الرجل : لتلك من هذه اللعبة ، لعبة الطلاق والفرق ان زوجتك التي تحبها وتكرها وتستعملها ككرة القدم - انتقلت الان الى مرمى اخر ولا يمكنك استرجاعها

لا بعد خروجها من المرمى الاخر .. الذي يكون خصب قد حاز عليك فيه - غول - على رأي الاخ عدنان بظو .
من هنا تنفت الحيلة القانونية -

تستمر عندها حتى تد .. وتستمر الثقة بعد الولادة للطفل .. اما اذا لم تكن حايلا وانقضت مدتها بعد ان رأت القضي تلتا .. تنقضت ثقتهما وتقطع زواجهما من هذا الرجل لا .. وينبنا يستطيع الرجل مراجعة

ايرنستين وفيلم «الكسندر نيفسكي»

تمتة الربيع الفكرية

تلك هذه الرؤية بمقربة لفسد فالتراجيع بين الحياة والحب والموت عند ايرنستين يمر من مفهومه التراجيدي للحياة الانسانية في لحظة لايتد الا ليشع نقاش لك هو الانسان عند ايرنستين نموت صانع الدروع يميز عن موت اي جندي اخر والكلميرا تحاكيه بيت شديد ميرة

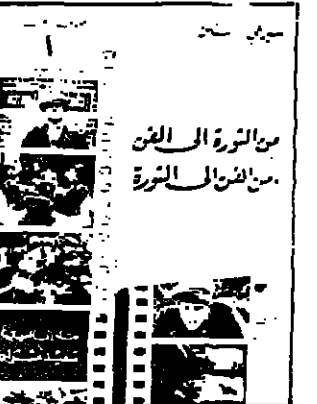
تم تدرج من سبيه ان ان تثبت على عنقه لتصبح الخطة مكانا ثابتا في الكادر وتحمنا الى طبيعة هذا الرجل العظيم الذي وزع كل ما يمتلكه من دروع على المقاتلين ولم يبق لنفسه سوى درع صغير على جسده وشيئا لم يحمله من الطعنة

.. انها لحظة اشد شاعرية الشعر واغنى فكا وفلسفة من الفلسفة ذاتها ولحظة ثائية هي تلك التي نضي فيها الحرب تعود القاعة للبحث عن حببيها الذين جرحا في المعركة وبعد ان تلقى بها .. تجدها وقد احتضنتها مما وسارت بها الى ان ينهي الفيلم مع انتهاء هذه اللقطة التي تحمل دلالات فكرية عظيمة وهي ان الهزم الفردية لايجتفها انزال الجاعى للانسان انها لحظة

«سينما الصالحة في هذه المسألة ولتتطلب اللقطة الى مجموعة من الجود المقل وقد عملوا على تعذيب صيادي الاسماك برفاق لك هراخ الامير الكسندر الذي يمارس حيد الاسماك ايضا وحوار مختصر ناما بينه وبين المقل يؤكد انه في ارتباطه بوطته وامراره على الايعام للمقل او يكون وطنه وبالمقابل تلك الحالة الشعرية التي وضعنا فيها ايرنستين في البداية نجد لقطات لجهام وفي القطع الثاني من الفيلم نقابل الامير الكسندر وبعدما تعود الى سون المينة حيث الفداء وعروض الزواج التي تقدمها جندته لفرسها كلها الا اذا ابتنا سالتهم في الحرب وعندها تقبل اخرها بمالة وجعها مشاهد شريفة بفرقات شريفة ايضا يصيها ايرنستين فهو مفرج وشاعر يربط بسلامة الموت وروعة الحياة ويحضن الفكر ليكون ناقلا لهذه العلاقة والشعر عند ايرنستين ليس مفرد لغوي واتماهو مفرد سينمائي واذا هنا بشاعريته

عندما قالوا ان السينما الجديدة خرجت من معطف ايرنستين فلان زنتشين عنواني دون ان نجد بحق واذا قلنا بمقربة ايرنستين فنهيا واحد من الفائل الذين خللوا مع بودفونك ويجنكو ويبرونف اتجاها سينمائيا مثيرا يتجاوز فيه الاتجاه القصوي والاجتماعي والفني ولغة سينمائية مفرقة تماما عن خلايا لها حتى في سينما اليوم السينما التي استغلت ووظفت عناصرها صناعية مخورة بشكل لا يمكن مقارنته وذلك للتصاير التي استغلتها اولئك المخرجون في سينما العشرينات والتي لم تكن الا بدايات سينمائية تعيد المعيرة الفنية نصب وفيلم الامير الكسندر نيفسكي هو نموذج عن سينما ايرنستين الذي وظف فيه مجموعة من العناصر السينمائية الفنية ومنها صنع فيلم يستلهم القفال الروسي في وجه الفزود الجرماني مستخدما القفال القوي طريقا الى فتح الحدود مع الانسانية كلها فني بقية الفيلم تطلعا انموذية يقول مظهرها :

تقابلت القوات على نهر التها وعلى هذا القمر العظيم هزما الفزاة قد قاتلا بمعد ودمنا فمعد الى من ففهم الاغنية بكلمات تقول ان من ياتي روسيا ضيفا ترحب به ومن ياتيها بالسيف يلقى حتفه .
ومعه الفيلم تحكي عن الفزود الجرماني لروسيا في الماضي البعيد



اللقطة ومبينا لدخول المشهد كمالا حيث يصبح الزورق الطريق للوضع الجديد الذي ينتظر هنا جديدا لتعود لقطات الصمت طويلا ويختل الايقاع البصري في لحظة طويلة جدا ليمود الاخفاء التدريجي للقطعة ومن ان يظهر التدريجي لها على غير ما يقيم في اللقطات الاخرى التي يستلهم في معظمها القطع السريع والحدي والفكوري .
اللقطة التي تليها ايضا كما هو الحال في اللقطات المأمة للقيم وبذلك تجد لقطه من لقطات الفيلم بالتوازي مع التوجه بالاقامات المتناسبة وطبيعة اللقطة وايراد ان تشير الى فضيلة واحدة وهي ان الغنيات الفيلم تذل بعدا تحريضا كيرايقد -تأشدها الى التلاحم معها لوالعيش داخلها دون ان تنسسى ان نوحه الى عقله لا الى عواطفه .

اشترى والرؤيا بتجاروا

ببيل اللحوم

ببيل اللحوم

حوار مع الفنان محمود جبر *

أزحة
النصوص

والأعمال المسرحية التجارية

لتقديم أعمال مسرحية تجارية وساقطة فنيا والتزاماً...
●●● قد يكون ذلك بالنسبة للبعض، أما بالنسبة لي فالتألق إلى ذلك، وإنما أبقى بالبحث عن النص الجيد. وعندما لا أجده لا أسرع في تقديم عمل تجاري وإنما أتناول مع زملائي في إيجاد نص مسرحي مقبول.

●●● ما هي المقبات التي تواجكم في عملكم المسرحي؟
●●● هناك مسألة المهرجانات التي ترهقنا. والإعلانات التلفزيونية وفي الشوارع تأخذ من جهتنا ونحن الفرقة الوحيدة في سورية التي تتجوب المحافظات وتعمل في القرى والريف السوري. حيناً لو وجدنا مسكناً في ذلك. تقدم عملاً مسرحياً نقياً يصل إلى أكبر عدد من المشاهدين. وعلى سبيل المثال قدمت عرضين مسرحيين للعمالين

وعند الحديث عن فرق القطاع الخاص، أرى أن لا توضع فرقتي مع الفرق التجارية التي همها المدة فقط. فلما نحافظ على الالتزام في كل أعمالنا.

●●● وما لولا هذه صموده أيجاد المسرح فنان مثلاً ساطعاً إلى الأبد بعرض مسرحية متنا وما ارتحنا - خارج دمشق - حيث سألنا بعضاً من أصحاب الأعمال التجارية التي همها المدة فقط. فلما نحافظ على الالتزام في كل أعمالنا.

●●● قدمت أكثر من عشرين فيلماً حاولت فيها أن أعمل في السور لسندني إلى ما يتناسب مع التزامي. صحيح أن هذه الأفلام ليست بمستوى جيد. ولكن حينما يأتي سيناريو فيلم وقد وقع عليه عشرة من كبار كتاب وإعلام البلد أجد نفسي مضطراً لأن أقب به، ولكن في النهاية كنت للملحة، وأنا الآن لن أشارك في أي فيلم إلا ضمن شروط قاسية جداً. وسيتنا التقاط الخاص عننا ماتت لأن الذين تصدوا لها كانوا عليها بالوقت بده الأفلام وكلموا بعضهم إلى تحقيق الرغبت فقط ولو على حساب تعطيل الفنان. والان إذا لم تكن الأفلام بشروط معينة لا أعتقد أن أحداً سيتحمل مهم لا أنا ولا دريد ولا قيرنا.

●●● ما هي الأعمال التي تقدمتها حتى الآن؟
●●● قدمت عدداً كبيراً من المسرحيات، منها مثلاً: «فصول»، «ومنا بفصل واحد». ومن المسرحيات التي أعتبر بها - مدير بالوكالة - «تربع استثنائي» - «الرب» - «تصور: أحمد بولس»

●●● قدمت عدداً كبيراً من المسرحيات، منها مثلاً: «فصول»، «ومنا بفصل واحد». ومن المسرحيات التي أعتبر بها - مدير بالوكالة - «تربع استثنائي» - «الرب» - «تصور: أحمد بولس»

●●● قدمت عدداً كبيراً من المسرحيات، منها مثلاً: «فصول»، «ومنا بفصل واحد». ومن المسرحيات التي أعتبر بها - مدير بالوكالة - «تربع استثنائي» - «الرب» - «تصور: أحمد بولس»

●●● قدمت عدداً كبيراً من المسرحيات، منها مثلاً: «فصول»، «ومنا بفصل واحد». ومن المسرحيات التي أعتبر بها - مدير بالوكالة - «تربع استثنائي» - «الرب» - «تصور: أحمد بولس»

●●● قدمت عدداً كبيراً من المسرحيات، منها مثلاً: «فصول»، «ومنا بفصل واحد». ومن المسرحيات التي أعتبر بها - مدير بالوكالة - «تربع استثنائي» - «الرب» - «تصور: أحمد بولس»

●●● قدمت عدداً كبيراً من المسرحيات، منها مثلاً: «فصول»، «ومنا بفصل واحد». ومن المسرحيات التي أعتبر بها - مدير بالوكالة - «تربع استثنائي» - «الرب» - «تصور: أحمد بولس»

الحديث عن المسرح الملتزم يدفعنا بالعودة للتوقف عند تجربة متميزة استطاعت أن تشق طريقها بقوة رغم الصعاب التي أحاطت وما تزال تحيط بها. وهي تجربة محمود جبر الذي استطاع أن يحافظ على نظافة مسرحه بالرغم مما أصاب مسرح القطاع الخاص من ابتذال وانحلال عن كل القيم الفنية... واستطاع خلال عشرين عاماً أن يكون لنفسه مدرسة مستقلة لها تقاليدها، واستطاع أن يحتفظ بمسرحه نقياً من كل شوائب ومسارح القطاع الخاص.

في نقابة الفنانين تحولت إحدى القاعات إلى خلية نشطة حيث تجري التدريبات على مسرحية جديدة لفرقة محمود جبر وهي بعنوان «متنا وما ارتحنا» تأليف الكاتب الروماني فيكتور سكيجو وقد أعدها للمسرح هو ووليد ماردوني، ويشترك محمود جبر في تمثيلها يوسف شويري وسعد الدين بقدوس - نجوى صدي وغيرهم... وهناك شاهدة جانباً من هذه التدريبات حيث التفت مع الفنان محمود جبر وأحررت معه الحوار التالي:

●●● لكن السياسة أصبحت الخبز اليومي للمواطن، وبالتالي فإن المسرح السياسي هو الأهم بالنسبة له. ثم إن المشاكل الاجتماعية لم تعد سوى صدى للنظام الاجتماعي والسياسي وبالتالي فإن حلها مرتبط بالنظام.

●●● ما قوله صحيح تماماً. واعتقد أن مسرحية - متنا وما ارتحنا - التي تجري التدريبات عليها حالياً تقترب كثيراً من المسرح السياسي.

●●● المسرح في سورية يمر بأزمة حقيقية نمر فيها جميعاً ولكن الذي نخطف عليه هو سبب هذه الأزمة. فما هو سببها في رأيك؟

●●● في حقيقة الأمر هناك أكثر من أزمة. فهناك أزمة النصوص، وأزمة وأزمة وجود خشبة المسرح، وأزمة قلة أجور الممثلات، أو وجدت صلات تلبية لقطاع المصان أو نقابة الفنانين فسوف تكون تكاليف العمل المسرحي أقل، واستمرارنا

●●● يدون أكثر، وأيضاً نحن البطالة تصعب أوضاعنا ما هي عليه الآن. هناك علاقة جرت من قبل بين صالات تلبية لقطاع المصان أو نقابة الفنانين فسوف تكون تكاليف العمل المسرحي أقل، واستمرارنا

●●● يدون أكثر، وأيضاً نحن البطالة تصعب أوضاعنا ما هي عليه الآن. هناك علاقة جرت من قبل بين صالات تلبية لقطاع المصان أو نقابة الفنانين فسوف تكون تكاليف العمل المسرحي أقل، واستمرارنا

●●● يدون أكثر، وأيضاً نحن البطالة تصعب أوضاعنا ما هي عليه الآن. هناك علاقة جرت من قبل بين صالات تلبية لقطاع المصان أو نقابة الفنانين فسوف تكون تكاليف العمل المسرحي أقل، واستمرارنا

●●● يدون أكثر، وأيضاً نحن البطالة تصعب أوضاعنا ما هي عليه الآن. هناك علاقة جرت من قبل بين صالات تلبية لقطاع المصان أو نقابة الفنانين فسوف تكون تكاليف العمل المسرحي أقل، واستمرارنا

●●● يدون أكثر، وأيضاً نحن البطالة تصعب أوضاعنا ما هي عليه الآن. هناك علاقة جرت من قبل بين صالات تلبية لقطاع المصان أو نقابة الفنانين فسوف تكون تكاليف العمل المسرحي أقل، واستمرارنا

●●● تجري الآن التدريبات على مسرحية - متنا وما ارتحنا - تأليف الكاتب الروماني فيكتور سكيجو وقد أعدها للمسرح هو ووليد ماردوني، ويشترك محمود جبر في تمثيلها يوسف شويري وسعد الدين بقدوس - نجوى صدي وغيرهم... وهناك شاهدة جانباً من هذه التدريبات حيث التفت مع الفنان محمود جبر وأحررت معه الحوار التالي:

●●● قدمت أكثر من عشرين فيلماً حاولت فيها أن أعمل في السور لسندني إلى ما يتناسب مع التزامي. صحيح أن هذه الأفلام ليست بمستوى جيد. ولكن حينما يأتي سيناريو فيلم وقد وقع عليه عشرة من كبار كتاب وإعلام البلد أجد نفسي مضطراً لأن أقب به، ولكن في النهاية كنت للملحة، وأنا الآن لن أشارك في أي فيلم إلا ضمن شروط قاسية جداً. وسيتنا التقاط الخاص عننا ماتت لأن الذين تصدوا لها كانوا عليها بالوقت بده الأفلام وكلموا بعضهم إلى تحقيق الرغبت فقط ولو على حساب تعطيل الفنان. والان إذا لم تكن الأفلام بشروط معينة لا أعتقد أن أحداً سيتحمل مهم لا أنا ولا دريد ولا قيرنا.

●●● قدمت أكثر من عشرين فيلماً حاولت فيها أن أعمل في السور لسندني إلى ما يتناسب مع التزامي. صحيح أن هذه الأفلام ليست بمستوى جيد. ولكن حينما يأتي سيناريو فيلم وقد وقع عليه عشرة من كبار كتاب وإعلام البلد أجد نفسي مضطراً لأن أقب به، ولكن في النهاية كنت للملحة، وأنا الآن لن أشارك في أي فيلم إلا ضمن شروط قاسية جداً. وسيتنا التقاط الخاص عننا ماتت لأن الذين تصدوا لها كانوا عليها بالوقت بده الأفلام وكلموا بعضهم إلى تحقيق الرغبت فقط ولو على حساب تعطيل الفنان. والان إذا لم تكن الأفلام بشروط معينة لا أعتقد أن أحداً سيتحمل مهم لا أنا ولا دريد ولا قيرنا.

●●● قدمت أكثر من عشرين فيلماً حاولت فيها أن أعمل في السور لسندني إلى ما يتناسب مع التزامي. صحيح أن هذه الأفلام ليست بمستوى جيد. ولكن حينما يأتي سيناريو فيلم وقد وقع عليه عشرة من كبار كتاب وإعلام البلد أجد نفسي مضطراً لأن أقب به، ولكن في النهاية كنت للملحة، وأنا الآن لن أشارك في أي فيلم إلا ضمن شروط قاسية جداً. وسيتنا التقاط الخاص عننا ماتت لأن الذين تصدوا لها كانوا عليها بالوقت بده الأفلام وكلموا بعضهم إلى تحقيق الرغبت فقط ولو على حساب تعطيل الفنان. والان إذا لم تكن الأفلام بشروط معينة لا أعتقد أن أحداً سيتحمل مهم لا أنا ولا دريد ولا قيرنا.

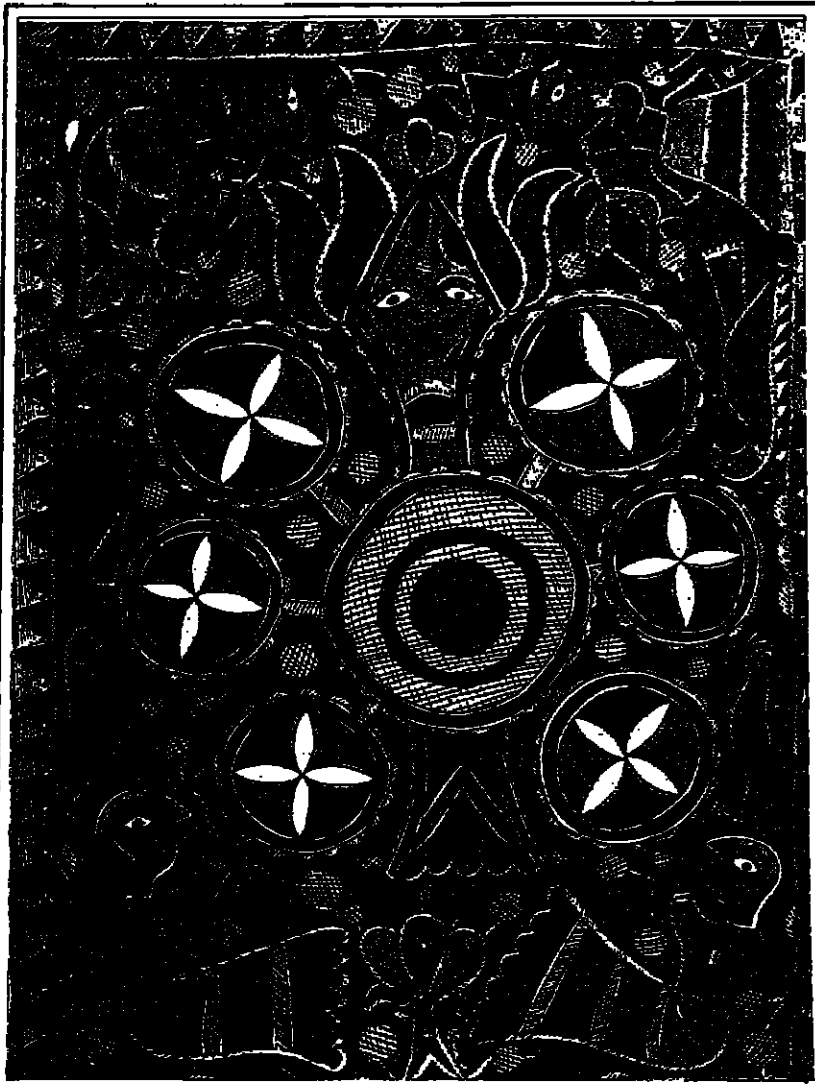
●●● قدمت أكثر من عشرين فيلماً حاولت فيها أن أعمل في السور لسندني إلى ما يتناسب مع التزامي. صحيح أن هذه الأفلام ليست بمستوى جيد. ولكن حينما يأتي سيناريو فيلم وقد وقع عليه عشرة من كبار كتاب وإعلام البلد أجد نفسي مضطراً لأن أقب به، ولكن في النهاية كنت للملحة، وأنا الآن لن أشارك في أي فيلم إلا ضمن شروط قاسية جداً. وسيتنا التقاط الخاص عننا ماتت لأن الذين تصدوا لها كانوا عليها بالوقت بده الأفلام وكلموا بعضهم إلى تحقيق الرغبت فقط ولو على حساب تعطيل الفنان. والان إذا لم تكن الأفلام بشروط معينة لا أعتقد أن أحداً سيتحمل مهم لا أنا ولا دريد ولا قيرنا.

●●● قدمت أكثر من عشرين فيلماً حاولت فيها أن أعمل في السور لسندني إلى ما يتناسب مع التزامي. صحيح أن هذه الأفلام ليست بمستوى جيد. ولكن حينما يأتي سيناريو فيلم وقد وقع عليه عشرة من كبار كتاب وإعلام البلد أجد نفسي مضطراً لأن أقب به، ولكن في النهاية كنت للملحة، وأنا الآن لن أشارك في أي فيلم إلا ضمن شروط قاسية جداً. وسيتنا التقاط الخاص عننا ماتت لأن الذين تصدوا لها كانوا عليها بالوقت بده الأفلام وكلموا بعضهم إلى تحقيق الرغبت فقط ولو على حساب تعطيل الفنان. والان إذا لم تكن الأفلام بشروط معينة لا أعتقد أن أحداً سيتحمل مهم لا أنا ولا دريد ولا قيرنا.

●●● قدمت أكثر من عشرين فيلماً حاولت فيها أن أعمل في السور لسندني إلى ما يتناسب مع التزامي. صحيح أن هذه الأفلام ليست بمستوى جيد. ولكن حينما يأتي سيناريو فيلم وقد وقع عليه عشرة من كبار كتاب وإعلام البلد أجد نفسي مضطراً لأن أقب به، ولكن في النهاية كنت للملحة، وأنا الآن لن أشارك في أي فيلم إلا ضمن شروط قاسية جداً. وسيتنا التقاط الخاص عننا ماتت لأن الذين تصدوا لها كانوا عليها بالوقت بده الأفلام وكلموا بعضهم إلى تحقيق الرغبت فقط ولو على حساب تعطيل الفنان. والان إذا لم تكن الأفلام بشروط معينة لا أعتقد أن أحداً سيتحمل مهم لا أنا ولا دريد ولا قيرنا.

●●● قدمت أكثر من عشرين فيلماً حاولت فيها أن أعمل في السور لسندني إلى ما يتناسب مع التزامي. صحيح أن هذه الأفلام ليست بمستوى جيد. ولكن حينما يأتي سيناريو فيلم وقد وقع عليه عشرة من كبار كتاب وإعلام البلد أجد نفسي مضطراً لأن أقب به، ولكن في النهاية كنت للملحة، وأنا الآن لن أشارك في أي فيلم إلا ضمن شروط قاسية جداً. وسيتنا التقاط الخاص عننا ماتت لأن الذين تصدوا لها كانوا عليها بالوقت بده الأفلام وكلموا بعضهم إلى تحقيق الرغبت فقط ولو على حساب تعطيل الفنان. والان إذا لم تكن الأفلام بشروط معينة لا أعتقد أن أحداً سيتحمل مهم لا أنا ولا دريد ولا قيرنا.

●●● قدمت أكثر من عشرين فيلماً حاولت فيها أن أعمل في السور لسندني إلى ما يتناسب مع التزامي. صحيح أن هذه الأفلام ليست بمستوى جيد. ولكن حينما يأتي سيناريو فيلم وقد وقع عليه عشرة من كبار كتاب وإعلام البلد أجد نفسي مضطراً لأن أقب به، ولكن في النهاية كنت للملحة، وأنا الآن لن أشارك في أي فيلم إلا ضمن شروط قاسية جداً. وسيتنا التقاط الخاص عننا ماتت لأن الذين تصدوا لها كانوا عليها بالوقت بده الأفلام وكلموا بعضهم إلى تحقيق الرغبت فقط ولو على حساب تعطيل الفنان. والان إذا لم تكن الأفلام بشروط معينة لا أعتقد أن أحداً سيتحمل مهم لا أنا ولا دريد ولا قيرنا.



آخاه الفن الهندي والتراث

●●● للفن الهندي مولة وجولة كونه يحسن لرائاً قياً وفضيلاً. بل أنه يوقظ ويثقل بجلب الفنون القيمة في العالم لا أنه من انشغال ترضي صلب ومشاهدة مستفيدة من البيت والواقع ولم تطف الفنون الهندية من خلال مناجيلها كونه لا يدي كاشية والإطلاع الفكري لحضارات وفنون الغرب بل على المكس من هذا نعتت لفراسها وهجوتها بتفويجيات التاريخ القديم سالفريقية والبرانية - من حيث استعمال بعض الأدوات القديمة كالفرسية والبطولة ولها دخلت اختصت المخططة كالفرسيك والنصوير والنقش والحفر ومن لك استناد الفنان الهنديون لفن تشكيلية قوية مجرماً واطلماً تكون لديهم

●●● للفن الهندي مولة وجولة كونه يحسن لرائاً قياً وفضيلاً. بل أنه يوقظ ويثقل بجلب الفنون القيمة في العالم لا أنه من انشغال ترضي صلب ومشاهدة مستفيدة من البيت والواقع ولم تطف الفنون الهندية من خلال مناجيلها كونه لا يدي كاشية والإطلاع الفكري لحضارات وفنون الغرب بل على المكس من هذا نعتت لفراسها وهجوتها بتفويجيات التاريخ القديم سالفريقية والبرانية - من حيث استعمال بعض الأدوات القديمة كالفرسية والبطولة ولها دخلت اختصت المخططة كالفرسيك والنصوير والنقش والحفر ومن لك استناد الفنان الهنديون لفن تشكيلية قوية مجرماً واطلماً تكون لديهم

شعادات واقعية حول السينما في القطر

المع: ٢١ عاماً
طالبة جامعية

لم تشأ صفاء ذكر اسمها بالكمال بسبب عدم فهم بعض الناس لدور المرأة وعلاقتها بالآخرين علماتها نعيش ضمن أسرة متطورة إلى حد ما.

●●● صفاء تحب الأفلام الرومانسية الترفيحية وتفضل مثل ذلك فلم ميشيل ستروف - وسألت لماذا لا تشاهد هذه التوعية منه باستمرار. لقد علمت أن دور العروسي في الأفلام الجيدة تعرض هذه التوعية باستمرار وتلبي احتياجاتنا كثيراً إلا أننا أخذنا الأسرور بقبلي تجاري صفاء ذكر أخيراً أن التلفزيون يرق وقت المشاهدة ويعمره من الاعتماد بالوقت التلية الأخرى ومن أعمال هدية في أحيان كثيرة.

المع: ٢٢ عاماً
ممرضة

ذكرت أنها تحب الأفلام ذات المضمون الهادف سواء في ذلك الحياتي أو العروسي أو الاجتماعي. ولما ترى أن السينما ليست ترفيحية وتفضل مثل ذلك فلم ميشال ستروف - وسألت لماذا لا تشاهد هذه التوعية منه باستمرار. لقد علمت أن دور العروسي في الأفلام الجيدة تعرض هذه التوعية باستمرار وتلبي احتياجاتنا كثيراً إلا أننا أخذنا الأسرور بقبلي تجاري صفاء ذكر أخيراً أن التلفزيون يرق وقت المشاهدة ويعمره من الاعتماد بالوقت التلية الأخرى ومن أعمال هدية في أحيان كثيرة.

المع: ٢٠ عاماً
طالبة جامعية

المع: ٢٠ عاماً
طالبة جامعية

المع: ٢٠ عاماً
طالبة جامعية

المع: ٢٠ عاماً
طالبة جامعية

المع: ٢٠ عاماً
طالبة جامعية

ما زاع عن العروض.. والإنتاج وأين الفيلم النظيف؟



المع: ٢٠ عاماً
طالبة جامعية

المع: ٢٠ عاماً
طالبة جامعية

المع: ٢٠ عاماً
طالبة جامعية

المع: ٢٠ عاماً
طالبة جامعية

المع: ٢٠ عاماً
طالبة جامعية

المع: ٢٠ عاماً
طالبة جامعية

المع: ٢٠ عاماً
طالبة جامعية

المع: ٢٠ عاماً
طالبة جامعية

المع: ٢٠ عاماً
طالبة جامعية

المع: ٢٠ عاماً
طالبة جامعية

المع: ٢٠ عاماً
طالبة جامعية

المع: ٢٠ عاماً
طالبة جامعية

المع: ٢٠ عاماً
طالبة جامعية

المع: ٢٠ عاماً
طالبة جامعية

المع: ٢٠ عاماً
طالبة جامعية

المع: ٢٠ عاماً
طالبة جامعية

المع: ٢٠ عاماً
طالبة جامعية

المع: ٢٠ عاماً
طالبة جامعية

المع: ٢٠ عاماً
طالبة جامعية

المع: ٢٠ عاماً
طالبة جامعية

المع: ٢٠ عاماً
طالبة جامعية

المع: ٢٠ عاماً
طالبة جامعية

المع: ٢٠ عاماً
طالبة جامعية

المع: ٢٠ عاماً
طالبة جامعية

المع: ٢٠ عاماً
طالبة جامعية

المع: ٢٠ عاماً
طالبة جامعية

المع: ٢٠ عاماً
طالبة جامعية

المع: ٢٠ عاماً
طالبة جامعية

العالم يتأرجح خلال العقد الماضي



جرت العادة ان تستمرى الصحف بعد دخول العام الجديد الحوادث الهائلة التي جرت في العالم الماضي ولكن مع بداية عقد جديد من الزمن ودخول الثمانينيات نود ان نستعرض ما جرى في العقد الماضي ونحاول الاجابة على السؤال الذي طرحه عدد من الصحفيين : هل تحققت التوقعات التي عرضتها الصحافة حول الشؤون العالمية الهامة خلال السنوات الماضية ؟

وتجد الإشارة الى ان نظرة - حكيم - شاملة تؤكد على ان التوقعات بصورة عامة كانت سليمة وان التغيرات الجارية جرت في مناطق عديدة من دول العالم وكانت اوضاعا ومع ذلك يمكننا ان نخلص ماجرى بالتنبؤات للتوقعات بمثابة مفاجات - صحيفة لوموند لخصت ما جرى في السنوات الست الماضية وجاء فيها :

أفكاراً متشابهة في قارة أفريقيا

بعد ان تخلصت معظم الدول الإفريقية من الاستعمار والاستقلال والفتح بدأت تلك الدول بتطوير برامجها الاقتصادية والسياسية والاجتماعية فمن مخططات للتنمية كما عملت الدول الإفريقية للوحدة القارية فمن منظمة الوحدة الإفريقية .

وعلى الرغم من التوقع على وقف إطلاق النار في روديسيا فقد استمرت الانتكاسات بين عدد من دول القارة وذلك على سبيل المثال انتكاسات في القرن الإفريقي في شرق القارة وفي الصحراء الإفريقية غربي القارة وفي مناطق جنوب أفريقيا .

وعاشت القارة الإفريقية خلال السنوات الأخيرة المصيبة انتكاسات عديدة اوضحها مجملها بالديكتاتوريات ١٦ مليون عاطل عن العمل وتضخم مالي عشت الدول الرأسمالية ازمت متتالية ولجات تطبيق تقنيات مدينة ومنها علماء في الاقتصاد لحل أزمة البطالة والتضخم وزيادة الإنتاج وتذاكر على سبيل المثال نظرية كينيس الاقتصادية .

واكملت النتائج الأولية لتطبيق النظريات الاقتصادية على إمكانية حل بعض المشاكل المستعصية وبينما البطالة غير انها اكتمت في المدى البعيد على عدم جودها وجه في تقرير منظمة التعاون والتنمية الاقتصادية حول الوضع في الدول المشتركة على التهجرت زيادة الإنتاج في بداية السبعينات وارتفع مستوى المعيشة ثم انعكس

ألمر في تلك الدول واصبح عدد الماطلين عن العمل ١٦ مليون نسمة وتراجعت نسبة التضخم المالي بين بلد غربي وبلد اخر غير انها تجاوزت في كثير من البلدان النسبة ١٠ في المائة .

وبدأت الثمانينات واكملت كل التوقعات التي طرحت في نهاية العقد الماضي على نسبة زيادة الإنتاج في دول منظمة التعاون والتنمية الاقتصادية ، بانها طغية بينما يتزايد عدد الماطلين عن العمل .

الديمقراطية ومجابهة البيروقراطية

عاشت دول العالم في السنوات الماضية تطورا مستمرا في مجال انتشار الثقافة ورفع مستوى المعيشة واتسعت بالمقابل راحة الاجراءات الديمقراطية والبيروقراطية في عدد من البلدان غير ان سيطرة البيروقراطية حالت دون تطوير الديمقراطية كما كان متوقفا لها وقد نشأت البيروقراطية منذ ان عمل الوصاة المميزون كحلفاء وصل بين السلطة والمواطنين وكلفت السنوات العشر السابقة قد شهدت تضخما عديدا وميسرة بينها فضيحة وورثيت في الولايات المتحدة وفضيحة لوكهيد في جنوب

ألمر في تلك الدول واصبح عدد الماطلين عن العمل ١٦ مليون نسمة وتراجعت نسبة التضخم المالي بين بلد غربي وبلد اخر غير انها تجاوزت في كثير من البلدان النسبة ١٠ في المائة .

وبدأت الثمانينات واكملت كل التوقعات التي طرحت في نهاية العقد الماضي على نسبة زيادة الإنتاج في دول منظمة التعاون والتنمية الاقتصادية ، بانها طغية بينما يتزايد عدد الماطلين عن العمل .

الديمقراطية ومجابهة البيروقراطية

عاشت دول العالم في السنوات الماضية تطورا مستمرا في مجال انتشار الثقافة ورفع مستوى المعيشة واتسعت بالمقابل راحة الاجراءات الديمقراطية والبيروقراطية في عدد من البلدان غير ان سيطرة البيروقراطية حالت دون تطوير الديمقراطية كما كان متوقفا لها وقد نشأت البيروقراطية منذ ان عمل الوصاة المميزون كحلفاء وصل بين السلطة والمواطنين وكلفت السنوات العشر السابقة قد شهدت تضخما عديدا وميسرة بينها فضيحة وورثيت في الولايات المتحدة وفضيحة لوكهيد في جنوب

ألمر في تلك الدول واصبح عدد الماطلين عن العمل ١٦ مليون نسمة وتراجعت نسبة التضخم المالي بين بلد غربي وبلد اخر غير انها تجاوزت في كثير من البلدان النسبة ١٠ في المائة .

وبدأت الثمانينات واكملت كل التوقعات التي طرحت في نهاية العقد الماضي على نسبة زيادة الإنتاج في دول منظمة التعاون والتنمية الاقتصادية ، بانها طغية بينما يتزايد عدد الماطلين عن العمل .

الديمقراطية ومجابهة البيروقراطية

عاشت دول العالم في السنوات الماضية تطورا مستمرا في مجال انتشار الثقافة ورفع مستوى المعيشة واتسعت بالمقابل راحة الاجراءات الديمقراطية والبيروقراطية في عدد من البلدان غير ان سيطرة البيروقراطية حالت دون تطوير الديمقراطية كما كان متوقفا لها وقد نشأت البيروقراطية منذ ان عمل الوصاة المميزون كحلفاء وصل بين السلطة والمواطنين وكلفت السنوات العشر السابقة قد شهدت تضخما عديدا وميسرة بينها فضيحة وورثيت في الولايات المتحدة وفضيحة لوكهيد في جنوب

ألمر في تلك الدول واصبح عدد الماطلين عن العمل ١٦ مليون نسمة وتراجعت نسبة التضخم المالي بين بلد غربي وبلد اخر غير انها تجاوزت في كثير من البلدان النسبة ١٠ في المائة .

وبدأت الثمانينات واكملت كل التوقعات التي طرحت في نهاية العقد الماضي على نسبة زيادة الإنتاج في دول منظمة التعاون والتنمية الاقتصادية ، بانها طغية بينما يتزايد عدد الماطلين عن العمل .

الديمقراطية ومجابهة البيروقراطية

عاشت دول العالم في السنوات الماضية تطورا مستمرا في مجال انتشار الثقافة ورفع مستوى المعيشة واتسعت بالمقابل راحة الاجراءات الديمقراطية والبيروقراطية في عدد من البلدان غير ان سيطرة البيروقراطية حالت دون تطوير الديمقراطية كما كان متوقفا لها وقد نشأت البيروقراطية منذ ان عمل الوصاة المميزون كحلفاء وصل بين السلطة والمواطنين وكلفت السنوات العشر السابقة قد شهدت تضخما عديدا وميسرة بينها فضيحة وورثيت في الولايات المتحدة وفضيحة لوكهيد في جنوب

ألمر في تلك الدول واصبح عدد الماطلين عن العمل ١٦ مليون نسمة وتراجعت نسبة التضخم المالي بين بلد غربي وبلد اخر غير انها تجاوزت في كثير من البلدان النسبة ١٠ في المائة .

وبدأت الثمانينات واكملت كل التوقعات التي طرحت في نهاية العقد الماضي على نسبة زيادة الإنتاج في دول منظمة التعاون والتنمية الاقتصادية ، بانها طغية بينما يتزايد عدد الماطلين عن العمل .

الديمقراطية ومجابهة البيروقراطية

عاشت دول العالم في السنوات الماضية تطورا مستمرا في مجال انتشار الثقافة ورفع مستوى المعيشة واتسعت بالمقابل راحة الاجراءات الديمقراطية والبيروقراطية في عدد من البلدان غير ان سيطرة البيروقراطية حالت دون تطوير الديمقراطية كما كان متوقفا لها وقد نشأت البيروقراطية منذ ان عمل الوصاة المميزون كحلفاء وصل بين السلطة والمواطنين وكلفت السنوات العشر السابقة قد شهدت تضخما عديدا وميسرة بينها فضيحة وورثيت في الولايات المتحدة وفضيحة لوكهيد في جنوب

ألمر في تلك الدول واصبح عدد الماطلين عن العمل ١٦ مليون نسمة وتراجعت نسبة التضخم المالي بين بلد غربي وبلد اخر غير انها تجاوزت في كثير من البلدان النسبة ١٠ في المائة .

وبدأت الثمانينات واكملت كل التوقعات التي طرحت في نهاية العقد الماضي على نسبة زيادة الإنتاج في دول منظمة التعاون والتنمية الاقتصادية ، بانها طغية بينما يتزايد عدد الماطلين عن العمل .

الديمقراطية ومجابهة البيروقراطية

عاشت دول العالم في السنوات الماضية تطورا مستمرا في مجال انتشار الثقافة ورفع مستوى المعيشة واتسعت بالمقابل راحة الاجراءات الديمقراطية والبيروقراطية في عدد من البلدان غير ان سيطرة البيروقراطية حالت دون تطوير الديمقراطية كما كان متوقفا لها وقد نشأت البيروقراطية منذ ان عمل الوصاة المميزون كحلفاء وصل بين السلطة والمواطنين وكلفت السنوات العشر السابقة قد شهدت تضخما عديدا وميسرة بينها فضيحة وورثيت في الولايات المتحدة وفضيحة لوكهيد في جنوب

الولايات المتحدة تقود سباق التسليح لتحقيق أهدافها العدوانية

أثباته من دمار بشكل خاص في الاتحاد السوفيتي لامتلاكه سر خوف السوفيت من أي حرب مقبلة .

وعلى أية حال فإن التحركات العسكرية لليتسلفون تفسح اراضي المستعمر الذي يوديشكل شرس لتجديد مولفه ووضع حلول صورية للقضايا الملقة في أفريقيا والشرق العربي من أجل بعث فواعده من جديد فليس انفسا زيمبابوي واتفاق كلف ديفيد سوى محاولة لتسليح الجديدة التي ستتمتعها العسكرية الأمريكية ولقد تم بناء قوات أمريكية جديدة للتدخل السريع في أية دولة من دول العالم الثالث والشرق العربي لدى أي تهديد للمصالح الأمريكية وسوف تعود الى عقد الاطفا والمهادنات التي هذا المخطط يستلزم التوفيق من سقوة الاتحاد السوفيتي من أجل ضمان سكوت شعوب المنطقة على ماجري .

ان حرب ١٩٧٢ كانت الحد الفاصل في تغيير الاستراتيجية الأمريكية في الشرق الأوسط وذلك لتفادى أي أمل في السيطرة على العرب عسكريا بسبب مساندة الاتحاد السوفيتي اما الاسلوب الجديد فيتمتع على ازالة أي وجود للاتحاد السوفيتي وضع السدات الطرق التي سهل للولايات المتحدة تحقيق هذا الهدف مبدئيا وان أي عربي يدرك شرارة الحرب على المدى البعيد نتيجة نهج السدات لان هذا هو نفس الوجه الذي اساء لنا منذ مشرات الستين ولن يكون الا صورة للعاصي الشيع .

وحاولت الولايات المتحدة بتم الروح العسكرية في اليابان ودول أوروبا الغربية في محاولة لكبح جماح دول العالم الثالث التي بدأت تلحق مكانها بصلصة الاتحاد السوفيتي اذ ان هذه الدول التي تلتقي من بشتاتل الاقتصادية خطيرة استجابت لتنام العسكرية الأمريكية من أجل اتقاء ما يمكن اقتله ولن يكون نصيب هذه الهجمة الا الفشل لان الأمم قد تجاوزت هذه الاساليب القديمة ولم يعد العصر الحديث يستوجب اسلوب قسوة البحار .

وفيس خلافا على أحد ان ٢٦ من سكان العالم قرأوا يستوجب ٥ ٪ من انتاج العالم ومن المستحيل استيراد هذا الوضع التلا انشيا .

ألكور تواجده - ١١ - فواصة نربة أمريكية تحتوي على - ١٦ - صاروخ عابر للقارات ذات الرؤوس المتعددة - وكل رأس من هذه الرؤوس يطلق - ١٤ - هدفة نووية أو أكثر والولايات المتحدة تعد المدة لتصنيع طائرة حربية تستطيع حمل - ٧٥ - صاروخ فري في أجنحتها ومن هذه المعلومات يتبين لنا أي الدولتين تعد للحرب وتجري في سباق التسليح .

اما هدف اصنام السلام في الولايات المتحدة من مهام الاتحاد السوفيتي يانه بعد المدة لفترة ذرية معلقة من باب التخويف لاجل تفتيد مخططات الولايات المتحدة في التواجد عسكريا في منطقة كثيرة من العالم اجبرت على هجرة بسبب ضغط الشعب الأمريكي نتيجة حوزة فيتنام والتأورات الاقتصادية التي اصابت الشعب الأمريكي بسبب تلك الميمنة .

اما رد بريجنيف على التهم الموجهة الى اقراض السقوة السوفيتية فقد رد عليها في احد تصريحاته بان بلاده تخطف من اجل تغذية أية حرية اولى او ثانية في بلدانها التسبب في حرب مدمرة كما الذي يشعل له السوفيت هو أبناء روسيا فورة من أجل منع أي دخول ان يعكر صفو السلام في الاتحاد السوفيتي وليس في ذلكغفلة اذا تذكرنا مايسببه الحرب العالمية

ألكور تواجده - ١١ - فواصة نربة أمريكية تحتوي على - ١٦ - صاروخ عابر للقارات ذات الرؤوس المتعددة - وكل رأس من هذه الرؤوس يطلق - ١٤ - هدفة نووية أو أكثر والولايات المتحدة تعد المدة لتصنيع طائرة حربية تستطيع حمل - ٧٥ - صاروخ فري في أجنحتها ومن هذه المعلومات يتبين لنا أي الدولتين تعد للحرب وتجري في سباق التسليح .

اتحاد الأمريكية .

اما بالنسبة للعبة المتعلبة حول تواجده السوفيتي في أفريقيا والشرق الأوسط وجنوب شرق اسيا فتعود بكيبتها الى وصى شوموب هذه الدول لاستغلال الأمريكي لها ومحاولة الاستيلاء بالفترة السوفيتية من أجل تنظيم فواتها العسكرية والاقتصادية وان استيراد الاسلحة السوفيتية يستلزم تواجده الخبراء من أجل اجراء التدريبات على تلك الاسلحة وفي الواقع لا يوجد أي جندي سوفيتي في أي من تلك البلاد المذكورة كما ان السوفيت ليس يتدخلوا في الشؤون الداخلية لأي دولة .

وقد تساملت من التي تحلل في جنوب كوريا وحارب مع جيش كوريا الجنوبية ؟ ومن الذي افرق ارضي فيتنام بدماء شعب صغير يبحث عن قوت يومه ؟ ومن الذي يرسل الرقعة الى دول افريقيا والى دول أمريكا اللاتينية ؟

تجد الإشارة الى أن اصنام انقلابية سولت - ٢ - من صقور الحرب يتحولون الى أن الاسلحة الصاروخية السوفيتية سوف تتطور في منتصف الثمانينات بحيث لاامد الولايات المتحدة قدرة على صد هجوم سوفيتي مباغت وهذا التحليل مبني على مات الاتحاد السوفيتي يتلك ٨٢٠ صاروخا عابرالقارات وذاترؤوس متعددة بينما لم يورد التحليل

كما ان الولايات المتحدة تحولت الى ان يفرى السلام على الشعب الأمريكي فرما من خلال انقلابية - سولت ٢ - ونسب الوقت يرب آباء من ارتفاع مخضعات الدفاع في ميزانيات السوفيت ومن ثلوق السوفيت الكبير الى الولايات المتحدة .

وألمر في تلك الدول واصبح عدد الماطلين عن العمل ١٦ مليون نسمة وتراجعت نسبة التضخم المالي بين بلد غربي وبلد اخر غير انها تجاوزت في كثير من البلدان النسبة ١٠ في المائة .

من أكبر التحديات التي تواجه الإنسانية في العصر الحديث هو الحد من التسليح وتجنب تهديد فناء الجنس البشري بحرب ذرية عالية ومن أجل هذا الهدف ظل الاتحاد السوفيتي منذ عدة سنوات يلاحق الولايات المتحدة الأمريكية من أجل التوقيع على معاهدة عزم الدول العلمية بالحد من تطوير وانتاج الاسلحة الذرية وتلوج هذه المحاولات قلل القصة التي تم بين بريجنيف وكارنر في جنيف من حوران الماضي ولقد كان لهذا اللقاء أهمية عظيمة بالنسبة لكل انسان يمه موضوع السلم العالمي بالرغم من ان قوى كثيرة تأكد لها علم تلك المحاولات وعدم جدوى الاتفاق الذي تم بين الرئيسين وذلك لان الولايات المتحدة ماضية في استراتيجية مبنية منذ سنوات لوقها ترسيخ فكرة القوة العسكرية السوفيتية من أجل اقالة دول العالم الرأسمالي ضد الشعب الروسي واحكام الحصار حوله .

اما التشر الذي تحولت الولايات المتحدة اخذاه واكثره والذين يمكن فيه تهديد السلام العالمي فهو الجمع العصبي الضخم لعنفة السلاح والذي يسير بسياسة التنازلون لتعويضاتوالمركبة العسكرية الأمريكية في كافة دول العالم الثالث وليس ادل على ذلك من محاولة الدول في عقود اتفاقات جديدة لثبات التوازن الأمريكية تركيا وباسكتان والهند في الهند ثم اخيرا تجديد القوة النووية الصاروخية لدول حلف الناتو .

كما ان الولايات المتحدة تحولت الى ان يفرى السلام على الشعب الأمريكي فرما من خلال انقلابية - سولت ٢ - ونسب الوقت يرب آباء من ارتفاع مخضعات الدفاع في ميزانيات السوفيت ومن ثلوق السوفيت الكبير الى الولايات المتحدة .

وألمر في تلك الدول واصبح عدد الماطلين عن العمل ١٦ مليون نسمة وتراجعت نسبة التضخم المالي بين بلد غربي وبلد اخر غير انها تجاوزت في كثير من البلدان النسبة ١٠ في المائة .

وبدأت الثمانينات واكملت كل التوقعات التي طرحت في نهاية العقد الماضي على نسبة زيادة الإنتاج في دول منظمة التعاون والتنمية الاقتصادية ، بانها طغية بينما يتزايد عدد الماطلين عن العمل .

ألمر في تلك الدول واصبح عدد الماطلين عن العمل ١٦ مليون نسمة وتراجعت نسبة التضخم المالي بين بلد غربي وبلد اخر غير انها تجاوزت في كثير من البلدان النسبة ١٠ في المائة .

وبدأت الثمانينات واكملت كل التوقعات التي طرحت في نهاية العقد الماضي على نسبة زيادة الإنتاج في دول منظمة التعاون والتنمية الاقتصادية ، بانها طغية بينما يتزايد عدد الماطلين عن العمل .

عاشت دول العالم في السنوات الماضية تطورا مستمرا في مجال انتشار الثقافة ورفع مستوى المعيشة واتسعت بالمقابل راحة الاجراءات الديمقراطية والبيروقراطية في عدد من البلدان غير ان سيطرة البيروقراطية حالت دون تطوير الديمقراطية كما كان متوقفا لها وقد نشأت البيروقراطية منذ ان عمل الوصاة المميزون كحلفاء وصل بين السلطة والمواطنين وكلفت السنوات العشر السابقة قد شهدت تضخما عديدا وميسرة بينها فضيحة وورثيت في الولايات المتحدة وفضيحة لوكهيد في جنوب

ألمر في تلك الدول واصبح عدد الماطلين عن العمل ١٦ مليون نسمة وتراجعت نسبة التضخم المالي بين بلد غربي وبلد اخر غير انها تجاوزت في كثير من البلدان النسبة ١٠ في المائة .

وبدأت الثمانينات واكملت كل التوقعات التي طرحت في نهاية العقد الماضي على نسبة زيادة الإنتاج في دول منظمة التعاون والتنمية الاقتصادية ، بانها طغية بينما يتزايد عدد الماطلين عن العمل .

الديمقراطية ومجابهة البيروقراطية

عاشت دول العالم في السنوات الماضية تطورا مستمرا في مجال انتشار الثقافة ورفع مستوى المعيشة واتسعت بالمقابل راحة الاجراءات الديمقراطية والبيروقراطية في عدد من البلدان غير ان سيطرة البيروقراطية حالت دون تطوير الديمقراطية كما كان متوقفا لها وقد نشأت البيروقراطية منذ ان عمل الوصاة المميزون كحلفاء وصل بين السلطة والمواطنين وكلفت السنوات العشر السابقة قد شهدت تضخما عديدا وميسرة بينها فضيحة وورثيت في الولايات المتحدة وفضيحة لوكهيد في جنوب

ألمر في تلك الدول واصبح عدد الماطلين عن العمل ١٦ مليون نسمة وتراجعت نسبة التضخم المالي بين بلد غربي وبلد اخر غير انها تجاوزت في كثير من البلدان النسبة ١٠ في المائة .

وبدأت الثمانينات واكملت كل التوقعات التي طرحت في نهاية العقد الماضي على نسبة زيادة الإنتاج في دول منظمة التعاون والتنمية الاقتصادية ، بانها طغية بينما يتزايد عدد الماطلين عن العمل .

الديمقراطية ومجابهة البيروقراطية

عاشت دول العالم في السنوات الماضية تطورا مستمرا في مجال انتشار الثقافة ورفع مستوى المعيشة واتسعت بالمقابل راحة الاجراءات الديمقراطية والبيروقراطية في عدد من البلدان غير ان سيطرة البيروقراطية حالت دون تطوير الديمقراطية كما كان متوقفا لها وقد نشأت البيروقراطية منذ ان عمل الوصاة المميزون كحلفاء وصل بين السلطة والمواطنين وكلفت السنوات العشر السابقة قد شهدت تضخما عديدا وميسرة بينها فضيحة وورثيت في الولايات المتحدة وفضيحة لوكهيد في جنوب

ألمر في تلك الدول واصبح عدد الماطلين عن العمل ١٦ مليون نسمة وتراجعت نسبة التضخم المالي بين بلد غربي وبلد اخر غير انها تجاوزت في كثير من البلدان النسبة ١٠ في المائة .

وبدأت الثمانينات واكملت كل التوقعات التي طرحت في نهاية العقد الماضي على نسبة زيادة الإنتاج في دول منظمة التعاون والتنمية الاقتصادية ، بانها طغية بينما يتزايد عدد الماطلين عن العمل .

الديمقراطية ومجابهة البيروقراطية

عاشت دول العالم في السنوات الماضية تطورا مستمرا في مجال انتشار الثقافة ورفع مستوى المعيشة واتسعت بالمقابل راحة الاجراءات الديمقراطية والبيروقراطية في عدد من البلدان غير ان سيطرة البيروقراطية حالت دون تطوير الديمقراطية كما كان متوقفا لها وقد نشأت البيروقراطية منذ ان عمل الوصاة المميزون كحلفاء وصل بين السلطة والمواطنين وكلفت السنوات العشر السابقة قد شهدت تضخما عديدا وميسرة بينها فضيحة وورثيت في الولايات المتحدة وفضيحة لوكهيد في جنوب

ألمر في تلك الدول واصبح عدد الماطلين عن العمل ١٦ مليون نسمة وتراجعت نسبة التضخم المالي بين بلد غربي وبلد اخر غير انها تجاوزت في كثير من البلدان النسبة ١٠ في المائة .

وبدأت الثمانينات واكملت كل التوقعات التي طرحت في نهاية العقد الماضي على نسبة زيادة الإنتاج في دول منظمة التعاون والتنمية الاقتصادية ، بانها طغية بينما يتزايد عدد الماطلين عن العمل .

الديمقراطية ومجابهة البيروقراطية

عاشت دول العالم في السنوات الماضية تطورا مستمرا في مجال انتشار الثقافة ورفع مستوى المعيشة واتسعت بالمقابل راحة الاجراءات الديمقراطية والبيروقراطية في عدد من البلدان غير ان سيطرة البيروقراطية حالت دون تطوير الديمقراطية كما كان متوقفا لها وقد نشأت البيروقراطية منذ ان عمل الوصاة المميزون كحلفاء وصل بين السلطة والمواطنين وكلفت السنوات العشر السابقة قد شهدت تضخما عديدا وميسرة بينها فضيحة وورثيت في الولايات المتحدة وفضيحة لوكهيد في جنوب

ألمر في تلك الدول واصبح عدد الماطلين عن العمل ١٦ مليون نسمة وتراجعت نسبة التضخم المالي بين بلد غربي وبلد اخر غير انها تجاوزت في كثير من البلدان النسبة ١٠ في المائة .

وبدأت الثمانينات واكملت كل التوقعات التي طرحت في نهاية العقد الماضي على نسبة زيادة الإنتاج في دول منظمة التعاون والتنمية الاقتصادية ، بانها طغية بينما يتزايد عدد الماطلين عن العمل .

ألمر في تلك الدول واصبح عدد الماطلين عن العمل ١٦ مليون نسمة وتراجعت نسبة التضخم المالي بين بلد غربي وبلد اخر غير انها تجاوزت في كثير من البلدان النسبة ١٠ في المائة .

وبدأت الثمانينات واكملت كل التوقعات التي طرحت في نهاية العقد الماضي على نسبة زيادة الإنتاج في دول منظمة التعاون والتنمية الاقتصادية ، بانها طغية بينما يتزايد عدد الماطلين عن العمل .

عاشت دول العالم في السنوات الماضية تطورا مستمرا في مجال انتشار الثقافة ورفع مستوى المعيشة واتسعت بالمقابل راحة الاجراءات الديمقراطية والبيروقراطية في عدد من البلدان غير ان سيطرة البيروقراطية حالت دون تطوير الديمقراطية كما كان متوقفا لها وقد نشأت البيروقراطية منذ ان عمل الوصاة المميزون كحلفاء وصل بين السلطة والمواطنين وكلفت السنوات العشر السابقة قد شهدت تضخما عديدا وميسرة بينها فضيحة وورثيت في الولايات المتحدة وفضيحة لوكهيد في جنوب

ألمر في تلك الدول واصبح عدد الماطلين عن العمل ١٦ مليون نسمة وتراجعت نسبة التضخم المالي بين بلد غربي وبلد اخر غير انها تجاوزت في كثير من البلدان النسبة ١٠ في المائة .

وبدأت الثمانينات واكملت كل التوقعات التي طرحت في نهاية العقد الماضي على نسبة زيادة الإنتاج في دول منظمة التعاون والتنمية الاقتصادية ، بانها طغية بينما يتزايد عدد الماطلين عن العمل .

الديمقراطية ومجابهة البيروقراطية

عاشت دول العالم في السنوات الماضية تطورا مستمرا في مجال انتشار الثقافة ورفع مستوى المعيشة واتسعت بالمقابل راحة الاجراءات الديمقراطية والبيروقراطية في عدد من البلدان غير ان سيطرة البيروقراطية حالت دون تطوير الديمقراطية كما كان متوقفا لها وقد نشأت البيروقراطية منذ ان عمل الوصاة المميزون كحلفاء وصل بين السلطة والمواطنين وكلفت السنوات العشر السابقة قد شهدت تضخما عديدا وميسرة بينها فضيحة وورثيت في الولايات المتحدة وفضيحة لوكهيد في جنوب

ألمر في تلك الدول واصبح عدد الماطلين عن العمل ١٦ مليون نسمة وتراجعت نسبة التضخم المالي بين بلد غربي وبلد اخر غير انها تجاوزت في كثير من البلدان النسبة ١٠ في المائة .

وبدأت الثمانينات واكملت كل التوقعات التي طرحت في نهاية العقد الماضي على نسبة زيادة الإنتاج في دول منظمة التعاون والتنمية الاقتصادية ، بانها طغية بينما يتزايد عدد الماطلين عن العمل .

الديمقراطية ومجابهة البيروقراطية

عاشت دول العالم في السنوات الماضية تطورا مستمرا في مجال انتشار الثقافة ورفع مستوى المعيشة واتسعت بالمقابل راحة الاجراءات الديمقراطية والبيروقراطية في عدد من البلدان غير ان سيطرة البيروقراطية حالت دون تطوير الديمقراطية كما كان متوقفا لها وقد نشأت البيروقراطية منذ ان عمل الوصاة المميزون كحلفاء وصل بين السلطة والمواطنين وكلفت السنوات العشر السابقة قد شهدت تضخما عديدا وميسرة بينها فضيحة وورثيت في الولايات المتحدة وفضيحة لوكهيد في جنوب

ألمر في تلك الدول واصبح عدد الماطلين عن العمل ١٦ مليون نسمة وتراجعت نسبة التضخم المالي بين بلد غربي وبلد اخر غير انها تجاوزت في كثير من البلدان النسبة ١٠ في المائة .

وبدأت الثمانينات واكملت كل التوقعات التي طرحت في نهاية العقد الماضي على نسبة زيادة الإنتاج في دول منظمة التعاون والتنمية الاقتصادية ، بانها طغية بينما يتزايد عدد الماطلين عن العمل .

الديمقراطية ومجابهة البيروقراطية

عاشت دول العالم في السنوات الماضية تطورا مستمرا في مجال انتشار الثقافة ورفع مستوى المعيشة واتسعت بالمقابل راحة الاجراءات الديمقراطية والبيروقراطية في عدد من البلدان غير ان سيطرة البيروقراطية حالت دون تطوير الديمقراطية كما كان متوقفا لها وقد نشأت البيروقراطية منذ ان عمل الوصاة المميزون كحلفاء وصل بين السلطة والمواطنين وكلفت السنوات العشر السابقة قد شهدت تضخما عديدا وميسرة بينها فضيحة وورثيت في الولايات المتحدة وفضيحة لوكهيد في جنوب

ألمر في تلك الدول واصبح عدد الماطلين عن العمل ١٦ مليون نسمة وتراجعت نسبة التضخم المالي بين بلد غربي وبلد اخر غير انها تجاوزت في كثير من البلدان النسبة ١٠ في المائة .

وبدأت الثمانينات واكملت كل التوقعات التي طرحت في نهاية العقد الماضي على نسبة زيادة الإنتاج في دول منظمة التعاون والتنمية الاقتصادية ، بانها طغية بينما يتزايد عدد الماطلين عن العمل .

الديمقراطية ومجابهة البيروقراطية

عاشت دول العالم في السنوات الماضية تطورا مستمرا في مجال انتشار الثقافة ورفع مستوى المعيشة واتسعت بالمقابل راحة الاجراءات الديمقراطية والبيروقراطية في عدد من البلدان غير ان سيطرة البيروقراطية حالت دون تطوير الديمقراطية كما كان متوقفا لها وقد نشأت البيروقراطية منذ ان عمل الوصاة المميزون كحلفاء وصل بين السلطة والمواطنين وكلفت السنوات العشر السابقة قد شهدت تضخما عديدا وميسرة بينها فضيحة وورثيت في الولايات المتحدة وفضيحة لوكهيد في جنوب

ألمر في تلك الدول واصبح عدد الماطلين عن العمل ١٦ مليون نسمة وتراجعت نسبة التضخم المالي بين بلد غربي وبلد اخر غير انها تجاوزت في كثير من البلدان النسبة ١٠ في المائة .

وبدأت الثمانينات واكملت كل التوقعات التي طرحت في نهاية العقد الماضي على نسبة زيادة الإنتاج في دول منظمة التعاون والتنمية الاقتصادية ، بانها طغية بينما يتزايد عدد الماطلين عن العمل .

المرح الاقتصادي العالمي وتعاظم دور الدول النامية

الحاضر .

غير انه في داخل مجموعة البلدان النامية ماوت كبير بالنسبة لنقل الفرز السنوي والنسبة الثروات الطبيعية كالمواد الأولية الكبرى . ولهذا صعدتها هذه الدراسة في ارج فئات .

فئة البلدان النامية الصاعدة في البلدان الصنامي - كوريا الجنوبية والبرازيل والمكسيك - فئة البلدان النامية المتأخرة نحو الصين - الجزائر واران واكسان والهند . . .

فئة البلدان النامية الصاعدة في البلدان الصنامي - كوريا الجنوبية والبرازيل والمكسيك - فئة البلدان النامية المتأخرة نحو الصين - الجزائر واران واكسان والهند . . .

ورد في دراسة اقتصادية حديثة في فرنسا ان النمو الاقتصادي في البلدان النامية لايسه ان يعتمد على النفط وأنه أصبح ينفي للدول المصنعة ان تعيد النظر في اساليب نموها لكسي تسجم مع لوائح الجديدة .

فئة البلدان النامية الصاعدة في البلدان الصنامي - كوريا الجنوبية والبرازيل والمكسيك - فئة البلدان النامية المتأخرة نحو الصين - الجزائر واران واكسان والهند . . .

فئة البلدان النامية الصاعدة في البلدان الصنامي - كوريا الجنوبية والبرازيل والمكسيك - فئة البلدان النامية المتأخرة نحو الصين - الجزائر واران واكسان والهند . . .

بحث يجعل أي انسان يعود ادراجا الى ايام القطة والى نكر الايام الخوالي عندها كفي حكمة شبيهة

للقضاء على اعنى الاولة - الهام نفاحة كل يوم بعد عنك المرض والطبيب . . .

بالرغم من ان طائفة من المعقدين سخروا كثيرا من - نورمان فنسنت بل الذي قال : - يجب عليك ان لاتقع ضحية القلق . . فان حكيمه هذه صائبة اذ ايدها العديد من الكثرين وهي ترتكز على عدم الخوف من أي خطر وحشي في القدر نفسه عالم النفس الشهير ويليام جيس

نرى ان الحياة عبارة عن علبه اخطار ومجازفة ولهذا يعتقد بأنه من المحزن حقا ان ملأخ الانسان كل شيء ملأخ الجيد ويقول انه اذا ما اقمتم نفسك مالا منك سمحت وكركسها للامان بذلك دون انفسى ارماسهاتك منك سيقبى في الصاء سعدا . .

قد تكون الحياة صعبة وصعبة جدا الا انه من الأفضل لنا ان نمشي . .

الأمريكي بسين مطارق الأل وسندات الأزمات

الى شعوب القارة اللاتينية والشرق الأوسط والمحيط الهندي والمعاصرة ، شاركوا الاعازات أيضا وحصل احيرا حول افغانستان واران سلسلة متصلة من الاخطار بواجهاها الفرز الأمريكي في الداخل والخارج هو تارة يصدق كل شيء

ما فتة دعابة بلاد حول الاحكام بغضاهي الصحة لها والمعامطة - شتواه الولادة نجم عن الكافيين في مادة القهوة - حسي السمن القلبي محمل جرائمهم النسيم والخوف من السرطان قد

جلب السرطان ، ليس هناك من هروب هذا العصر هو عمر المخوف والمخزعات كان ساهدا رسميا لشقة كب محه - الحناء خطر - صحت - كل شيء - سبب السرطان .

الخوف من الاخطار المنوعة التي تكمن في كل منطفق وتفره من مدينتا بنجيب التويات القلبية تنشر في كل مكان ، حلات وقائية نظم وكتانها موعاة في كلش ضد الاهمال في قيادة السيارات والمخارقات والنسبة بالها من اذارات شهية نمير الدينية .

في الواقع ان الازمنة الحديثة ملأ بالاطار الحقيقة حسي ان الانسان اصبح بنأى رويدا رويدا عن الامكان التي يقع فيها هكذا بل اخذ سر كرفاس الساعه سين خرقة رعب مدمية مخدرة وبين عدم الاكترات بما سمحت لان الاهمال اكثر مما يجب يشي ، ما عسب الصفاء المعوي بل ودمر الخلاص نفسه .

من مرض السرطان اصبحت كتندره النفس اليومية ، والمعالج الخاصه بنجيب التويات القلبية تنشر في كل مكان ، حلات وقائية نظم وكتانها موعاة في كلش ضد الاهمال في قيادة السيارات والمخارقات والنسبة بالها من اذارات شهية نمير الدينية .

في الواقع ان الازمنة الحديثة ملأ بالاطار الحقيقة حسي ان الانسان اصبح بنأى رويدا رويدا عن الامكان التي يقع فيها هكذا بل اخذ سر كرفاس الساعه سين خرقة رعب مدمية مخدرة وبين عدم الاكترات بما سمحت لان الاهمال اكثر مما يجب يشي ، ما عسب الصفاء المعوي بل ودمر الخلاص نفسه .

وهو العرش الطوفوس في ايران هذه المقاربات الرضاء القلبية نفس المواطن الأمريكي وجلبت له مصائب لا تحصى من التضخم والركود الاقتصادي والبطالة والمشاكل المستعصية الحل حتى بات التلق طلمه اليوم وقد لا يجد ارضيا الا في الاعلام فهي قد تعيد اليه توازنه ونفسه مشاكله العموية وسمره على الامل بانسه انسان ، الا ان ذلك يبدو بعسدا وسرابيا هو انما اجه يجد سارية عالية يعرف عليها راه خطر خيرا وججيعة وعظمين نرا لعالم مربع بمسب .

ان المواطن الأمريكي قد دمع اللين باهظا لغاه هذا التقدم الخائلي التكنولوجي الذي وصل الى عطفه مضخة ، ما هذا النظر الذي عسه والخوف الذي يرهق سروره سوى في اساقفه الانشوري ورا ، حاسي ناحره الاذار المخدرة سؤه يوما بعد يوم بالاطار الحديثة به ووجوب نصحا ، ان الإذارات

الحرب كانت دائما وابدا اعنى الاحداث واوسها تدميرا لكل ماله لبيعة اتقية ولم يحدث ان ضل شيء ، اذكي القبول لانفسه شيء اسمي مغرره - الانسان بقدر مايفعل الحرب وقد كان الانسان البدائي يشعر بالاهمال والخوف في ان واحد ومرد ذلك الى اعتقاده في الخرافات فهو حينما يرجع من الحرب يحصل منه الخوف من انتقام ارواح من سلك نماهم وما هذه الاوضاع التي تخلفه سوى ضميره هو نفسه فلو شئت ان نحكم على انفسنا ما في لاشعورنا من امان وديجات لنصبا لنا كالبدائيين لسانوى عصاة من الفتة من ملاحظة ان اماننا موزما الطاقة على التحقيق التي كان البدائيون يرحموننا بها ، ولو كانت الاماني كلها فائمة لتحقيق لكنت البشرية قد اتمعت وانمى معها مسن الوجود والطب واحكم الرجال وانلق وارث الناء -

لم يجدد قط ان ارتكبت دولة عد الحرب العالمية الثانية من الجرائم البره والعظيمة ضد الشعوب الاخرى مثل الاوضاع التي المدهة الأمريكية حسب نيارب - اثارها المصاعبة في محاولة منها لفر هذه النشوب وفي كل مرة كان الحصران من نصيب الولايات المتحدة . . .

جاولب عزو كونا محظف ، وغرب الصنام فانهمز ثم هزيمة

سنفزع عن الرهائن فور تسليمنا الشاه

نظام الحكم في السلطان
من ناسرين ..

الوجاهي .
 سليمان نوفل
 قلبي محكمة الصلح المدنية التاسعة
 بدمشق
 - ٤٠١ -

بجامعة مولكنه مجيبة علاه الدين حاجه
نجيب من المقار ٦٥٤ من طوق جيللا
ويطلب بدلا عنه للمعلمين مراجع

وي الاقتصادي والثقافي والملمي وكذلك
- ومجموعة الجند
في الخمس - البيو - بوليفيا - الاكودور
من النشاط لتقريب دول أمريكا اللاتينية

ضرورة توسيع مجالات التعاون التجاري
المجالات التكنولوجية بين البرازيل
ونشير الوكالة آلي أن دول الاتحاد
كولومبيا - فنزويلا ستقبل المزيد
أكثر من دول حركة عدم الانحياز.

تحية لشهداءنا الأبرار الذين بخلوا
بما هم رخيصة في سبيل الحق .
تحية لقواتنا المسلحة الرابضة
على خطوط النار .
تحية لجزيئا وقائد مسيرة شعبنا .

بالحاجة الى جميع ابنائه فيه فرص
للجميع وعمل مسؤول للجميع - انه
مرحلة العمل الجاد والمسؤول وعينه
ان ننظر للمستقبل ننظرنا اضيق ومسؤول
قفل ماذا نريد وتعمل على تحقيقه
ود

والقوى ومن خلال البريجات وسيساهم
هذا موج عاتقها نجاح خلال السنوات
الاربع الماضية وكما نرى بازدياد المنطق
الذي ماثلاً فنية سيشارك عودها
وسلهم في تحقيق اهدافها التي يرجوها

يستمر هذا الفكر الرافض للاسـ
للعامل اللاتيني، والتمسكي الد
لجميع محاولات تصفية القديس
اللاتينية دائما كفاية التمسك
اللاتيني بقيادة منظمة التحرير
اللاتينية للتمثل الشرعي والوحيد

[illegible]

تحية لشهداءنا الأبرار الذين بخلوا
بما هم رخيصة في سبيل الحق .
تحية لقواتنا المسلحة الرابضة
على خطوط النار .
تحية لجزيئا وقائد مسيرة شعبنا .

بالحاجة الى جميع ابنائه فيه فرص
للجميع وعمل مسؤول للجميع - انه
مرحلة العمل الجاد والمسؤول وعينه
ان ننظر للمستقبل ننظرنا اضيق ومسؤول
قفل ماذا نريد وتعمل على تحقيقه
ود

والقوى ومن خلال البريجات وسيساهم
هذا موج عاتقها نجاح خلال السنوات
الاربع الماضية وكما نرى بازدياد المنطق
الذي ماثلاً فنية سيشارك عودها
وسلهم في تحقيق اهدافها التي يرجوها

يستمر هذا الفكر الرافض للاسـ
للعامل اللاتيني، والتمسكي الد
لجميع محاولات تصفية القديس
اللاتينية دائما كفاية التمسك
اللاتيني بقيادة منظمة التحرير
اللاتينية للتمثل الشرعي والوحيد

١ - أننا نريد تفهيرا جديرا في كل
 من القوانين التي ما تزال قاصرة على
 إعطاء المرأة حظها .
 ٢ - نود أن ندمع القانون موضع

تحية لشهداءنا الأبرار الذين بخلوا
بما هم رخيصة في سبيل الحق .
تحية لقواتنا المسلحة الرابضة
على خطوط النار .
تحية لجزيئا وقائد مسيرة شعبنا .

بالحاجة الى جميع ابنائه فيه فرص
للجميع وعمل مسؤول للجميع - انه
مرحلة العمل الجاد والمسؤول وعينه
ان ننظر للمستقبل ننظرنا اضيق ومسؤول
قفل ماذا نريد وتعمل على تحقيقه
ود

والقوى ومن خلال البريجات وسيساهم
هذا موج عاتقها نجاح خلال السنوات
الاربع الماضية وكما نرى بازدياد المنطق
الذي ماثلاً فنية سيشارك عودها
وسلهم في تحقيق اهدافها التي يرجوها

يستمر هذا الفكر الرافض للاسـ
للعامل اللاتيني، والتمسكي الد
لجميع محاولات تصفية القديس
اللاتينية دائما كفاية التمسك
اللاتيني بقيادة منظمة التحرير
اللاتينية للتمثل الشرعي والوحيد

کتابخانه عمومی



تَقَات

الدكتور الكسم

سيدان من السيد رئيس وزير الخارجية
البحرين رئيس فيها من التاجي
القضية للجنة الجيرة التي اولها
السيد الرئيس حافظ السيد الحكومة
السورية الجديدة وتعني للشعب
الامري السوري مزيدا من التقسيم
والانحلال
هذا والله تعالى السيد رئيس مجلس
الوزراء برقيات نعتة اخرا من السيد
الكمي كوسيفين ربيب اؤراء الاتحاد
السوفييتي ربيب فيها من نعتتته
الطارة للوهبات الملقاة على عاتقه
وعنه له التوفيق والنجاح
كان قاضي برقيات من السيد
ريموه بار رئيس وزراء فرنسا ومن
السيد السيد فيرود رئيس مجلس
وزراء رومانيا الاشتراكية ومن السيد
باسوشا اوهرار رئيس وزراء اليابان
ومن السيد فلسطين كراميتس ربيب
وزراء اليونان اخروا فيها من صادق
تفاهيم السيد رئيس مجلس الوزراء

تبي اوكلت اليه وانا

والتعاون بين الجمهورية العربية
السورية ولبلدانهم
وزير التهوئين
تمة ما نشر على الصفحة - ١ -
وتأملت الاقتضات في هذا الاجتماع
المقويات التهوئية التي نعت عليها
القوانين الثقافية وتحدد هذه
المقويات دور أجهزة الرقابة التهوئية
في تنفيذ هذه القوانين وتعاليل المواطنين
الايجابي من الاجهزة المذكورة . .
وشدد السيد الوزير على الاجتناع

في حال عدم حضورك

القاضي أحمد لطفى
— ٢٤٤ —

الخطر بالصف
صادر من محكمة الصلح المدنية
الثامنة بجنح
رقم اساسى ٧١٢٩ لعام ١٩٧٩
الدعى : السيد منير مؤسسة
المنتجات الزراعية
الدعى عليه : عبدو عبد الرحمن
رباعى
الدعى : طلب مبلغ
نعمكم تحقشور جلسة المحكمة
في 'تساعة' الثامنة من يوم الثلاثاء
٢٩-١-١٩٨٠ لدى محكمة الصلح
الغنية الثامنة بجنح وقد جرى
اضطرابكم في الصف نظرا لتهجموني
مكان القاعة واذا لم تغضض نفسك
او ترسل بكملا عنك لجرى بحقك

اتالله وانالله

وزارة الاعلام
اتحاد الصحفيين في القطر
اسرة الوكالة العربية السو
ال القفند

المرحوم

عبد الوهاب
الذي انتقل الى رحمة تعالى
١٩٨٠ اثر نوبة قلبية وشيع
الصفير ...
تقبل التعازي في منزل اهل
جامع المرباط - الجادة الاولى -

الم

عبد الوهاب حمد الله
الذي انتقل الى رحمة تعالى صباح اربع السبت ١٩-١-١٩٨٠
١٩٨٠ نوبة قلبية وشيع جثمانه الطاهر الى مقبرة باب
الصفى ...
تقبل التعازي في منزل اهل الفقيد الكائن في المهاجرين موقف
جامع الربط - الجادة الاولى -

